



HAUTE-CORSE
CORSE

La citadelle de Calvi : un chef d'œuvre du génie militaire de la période génoise

Dès l'Antiquité, la baie de Calvi devient une base stratégique pour les Romains, où leurs navires trouvent abri. Du V^e au XVIII^e siècle, la position stratégique de la Corse, entre l'Espagne et l'Italie, est la cause de nombreuses batailles. A la fin du XIII^e siècle, Calvi se met sous la protection de la République italienne de Gênes. Les Génois bâtissent la citadelle à l'entrée de la baie de Calvi pour résister aux attaques des corsaires barbaresques venus d'Afrique du Nord et d'assaillants venus de l'intérieur de la Corse.

D'autres citadelles, à Bastia, Bonifacio, Ajaccio, Porto Vecchio... et de nombreuses tours de guet témoignent en Corse du génie militaire génois. Ces postes fortifiés permettaient aux Génois de sécuriser leurs routes commerciales en Méditerranée et servaient de points d'appui à leur pouvoir dans l'île.

La sentinelle de la baie de Calvi



La citadelle ou « ville haute » est construite sur un rocher, d'où le nom de Calvi qui signifie chauve en latin. Elle surplombe la « ville basse » et le port. Les Génois résidaient dans la « ville haute » et les Corses dans la « ville basse ».

Les puissants remparts se composent de trois bastions (éléments triangulaires de l'enceinte) abritant les canons, reliés entre eux par des courtines (murailles) en ligne droite.

Les tours de guet : un système d'alerte tout autour de l'île



Le système de défense de la Corse mis en place par les Génois se compose de citadelles et d'une centaine de tours de guet. Elles communiquent entre elles en allumant des feux pour alerter la population en cas d'attaque. La Tour du Sel, construite en 1897 au pied de la citadelle, était l'une de ces tours. Elle deviendra par la suite un entrepôt de sel (indispensable à l'époque à la conservation de certains aliments). Ce n'est qu'en 1934 qu'elle sera rattachée à la citadelle par un passage voûté entre le quai Landry et le port de commerce.

zoom
sur...

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste



La cathédrale est construite à la fin du XVI^e siècle sur les ruines de l'église médiévale détruite en 1555. Elle servira par la suite de refuge aux évêques de Sagone (Corse du Sud) dont le diocèse était trop exposé aux raids des pirates.

De style baroque classique, la façade est ornée de pilastres, d'une corniche et d'un fronton. Son toit en coupole est surmonté d'un lanternon percé de fenêtres. La simplicité de l'édifice contraste avec la richesse du décor intérieur : le retable (décor situé derrière l'autel) composé de trois panneaux en bois peints par le peintre Génois Barbagelata, l'autel et le baptistère en marbre, la statue en bois de la vierge.



vmf