

Activité 9

La cathédrale de Reims : chef-d'œuvre de l'art gothique



MARNE
GRAND EST

Repères

Plusieurs constructions, du III^e au XII^e siècle, ont précédé la reconstruction de la cathédrale de Reims en 1211 dans un style gothique, sous le règne de Louis IX, futur Saint Louis (1226-1270). Le chantier dure trois siècles. Les maîtres d'œuvre du chantier, Jean d'Orbais, puis Jean Le Loup puis Gaucher de Reims, dirigent un chantier gigantesque où s'affairent de nombreux corps de métiers : maçons, tailleurs de pierre, charpentiers, verriers, sculpteurs...

Il s'agit de répondre à la commande de l'évêque de la ville, soucieux de manifester dans la pierre sa puissance et d'offrir un cadre grandiose à la cérémonie du sacre royal dont il a la charge.

Si le baptême de Clovis en 498 constitue l'acte fondateur de l'onction royale dans la cathédrale de Reims, ce n'est qu'au début du XI^e siècle qu'elle s'impose comme le lieu du sacre des rois de France. À l'exception de Louis VI (Orléans) et de Henri IV (Chartres), 25 souverains sont sacrés (Louis XVIII et Louis-Philippe ne le furent pas) à Reims.

L'édifice est impressionnant par ses dimensions, près de 150 mètres de long pour une hauteur de nef de 38 mètres, par la richesse de sa décoration avec ses 2303 sculptures et ses ouvertures colorées de vitraux.

La cathédrale a été ravagée par les bombardements du premier conflit mondial. Les travaux de restauration et d'embellissement qui se sont achevés en 2016 ont pris plus d'un siècle, grâce à la contribution des services culturels de l'Etat, à la Société des amis de la cathédrale et à des mécènes internationaux, notamment le milliardaire Rockefeller. Référence universelle de l'architecture gothique, elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.



© Ben123 - Shutterstock



© Natalia Bratslavsky - Shutterstock

Déroulement de la séance

- ▶ L'activité peut venir en introduction du cours sur le règne de Louis IX, le "roi chrétien". Les élèves ont déjà étudié Clovis et Charlemagne, la cathédrale de Reims fait le lien. Elle permet aussi d'introduire ou de compléter l'Histoire des arts pour la période médiévale.
- ▶ Demander aux élèves comment on devenait roi de France : insister sur l'importance du sacre, projeter éventuellement des miniatures médiévales de l'Ordo de Reims avec l'onction et le couronnement.
- ▶ Afficher le poster de la cathédrale et demander pourquoi l'édifice est si imposant, pourquoi les statues prennent tant d'importance dans la décoration, pourquoi l'intérieur est lumineux. Commenter brièvement les innovations de l'art "gothique".
- ▶ Distribuer la fiche et la faire réaliser en autonomie.
- ▶ Faire échanger les élèves sur leur sentiment face au monument.

Réponses attendues

1-

1 tours

2 portail

3 rosace

4 galerie des rois

5 voûte en ogive

6 contrefort

7 arc boutant

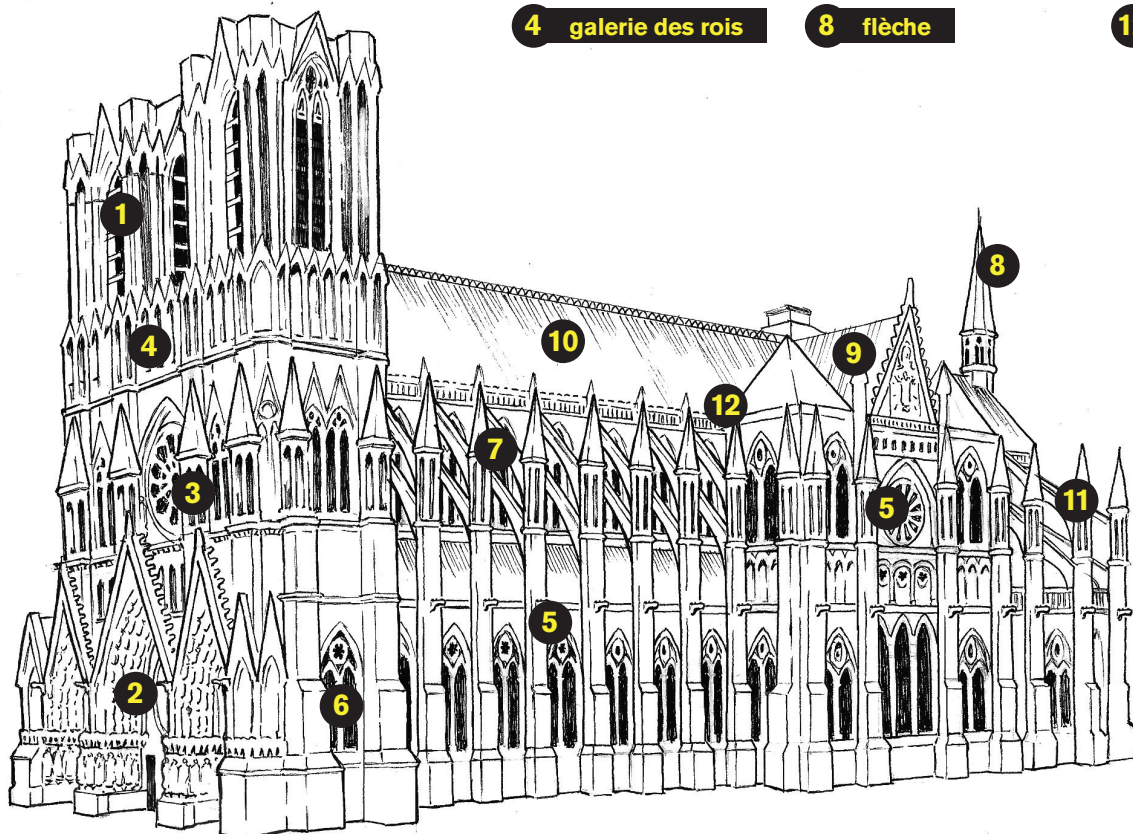
8 flèche

9 transept

10 nef

11 chœur

12 pinacles



2- Cérémonie royale qui avait lieu à Reims : Le sacre. Les rois de France sont sacrés depuis Pépin le Bref au VIII^e siècle. La cérémonie a parfois lieu à Reims depuis le IX^e siècle, le choix de Reims devient presque systématique sous les rois Capétiens à partir du XI^e siècle (des Capétiens ont été sacrés ailleurs : Hugues Capet en 987 à Noyon).

Roi des Francs baptisé à Reims : Clovis, premier roi chrétien des Francs, baptisé vers 496. Le choix de Reims pour le sacre de ses lointains successeurs s'explique par la volonté de se rattacher à lui, en célébrant l'alliance de la royauté et de l'Église.

Fenêtre en forme de fleur : La rosace : grande verrière circulaire. Ses pétales sont formés d'un réseau de pierre qui enchâssent les vitraux. La Vierge est au centre entourée d'apôtres et d'anges musiciens.

Verres colorés : Vitraux : les maîtres verriers colorent les pièces de verre puis les assemblent avec du plomb. Ils apportent la lumière à l'intérieur de l'édifice.

Points culminants de l'édifice : Tours et flèche. Les tours de façade mesurent environ 82 mètres, contre 69 mètres à Notre Dame de Paris, la flèche (le clocher à l'ange) est haute de 87 mètres, l'une des plus hautes de France.

Lieu de résidence de l'évêque de Reims : Le palais du Tau. L'évêque y accueille le roi la veille du sacre puis y offre le banquet à l'issue de la cérémonie. Son nom vient de la forme en T du plan, tau en grec.

Personnages sculptés sur la façade : Clovis, les rois de France, Marie. La galerie des rois de France est au sommet, composée de statues de plus de 4 mètres pesant 8 tonnes, avec Clovis au centre. Le couronnement par Dieu de Marie entourée d'anges, se situe au-dessus du portail.

Période historique et siècle de construction : Moyen-Âge et XIII^e siècle. C'est un siècle de forte croissance économique, de consolidation monarchique avec Louis IX, de force de l'encadrement ecclésiastique et seigneurial, les évêques de Reims sont des grands du royaume. Aubry de Humbert, archevêque de Reims impulse le chantier en 1211.

Style de l'édifice : L'Art français. Codifié par l'abbé Suger de Saint Denis au XII^e siècle, qualifié plus tard de "Gothique", barbare, par les artistes italiens de la Renaissance, il se caractérise par une voûte sur croisée d'ogives qui permet de surélever l'édifice et de percer de larges fenêtres dans les murs, la lumière affluant dans la nef.

Matériau de construction : La pierre calcaire extraite dans une carrière à 10 km de Reims est un meilleur matériau que la craie du sous-sol de la ville.

Guerre qui l'a durement endommagée : Première Guerre mondiale. La cathédrale est bombardée par les Allemands dès le début des hostilités en septembre 1914, incendiée par les obus, elle est détruite à 85%.

Un acteur de la restauration de la cathédrale : L'État et les collectivités territoriales sont les principaux artisans de la restauration de la cathédrale qui aura duré un siècle au total. Des acteurs privés s'engagent dans les campagnes de mécénat (La société des Amis de la cathédrale de Reims, fondée dès 1917 ou la fondation Rockefeller, principal donateur dans l'entre-deux-guerres).

Décoration refaite en style contemporain : Des vitraux. L'incendie de 1914 a détruit la plupart des vitraux à l'exception de la grande rosace. Le style contemporain est représenté par Marc Chagall, créateur de grandes verrières aux thématiques bibliques dans les années 1970, et par Imi Knoebel, concepteur de trois verrières abstraites inaugurées en 2011, puis de trois verrières supplémentaires offertes par l'Allemagne en 2015.

4- La première grande cathédrale gothique est construite à Sens, c'est ensuite la basilique Saint-Denis. Le XIII^e siècle est celui des cathédrales ; sept grandes cathédrales contribuent à l'essor de l'art gothique en France : Notre-Dame de Paris, Saint-Etienne de Bourges, Notre-Dame de Chartres, Notre-Dame d'Amiens, Saint-Pierre de Beauvais et Notre-Dame de Reims.

Le style gothique se diffuse à travers l'Europe avec la construction de somptueuses cathédrales : la cathédrale de Cologne en Allemagne, Notre-Dame de Séville, Sainte-Marie de Tolède en Espagne, Saint Guy de Prague en République Tchèque, Saint-Etienne de Vienne en Autriche, Notre-Dame-de-l'Assomption à Sienne en Italie.