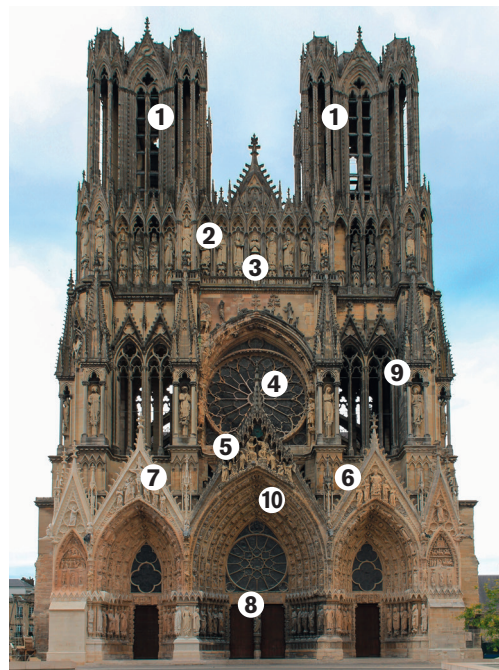




La cathédrale de Reims : chef d'œuvre de l'art gothique

Reconstruite au XIII^e siècle suite à un incendie, la cathédrale Notre-Dame de Reims est l'une des plus grandes du royaume de France au Moyen-Âge. Lieu du sacre de 25 rois de France, la cathédrale est un chef d'œuvre de l'Art français ou Art gothique ; elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.



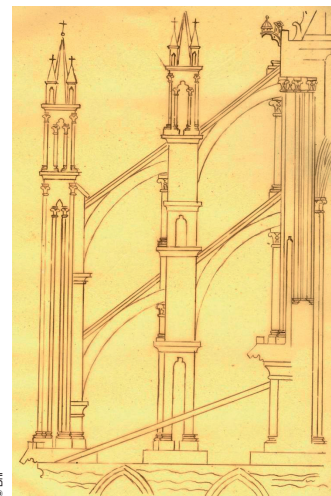
- 1 Tours
- 2 Galerie des rois
- 3 Le baptême de Clovis, premier roi franc chrétien
- 4 Rosace
- 5 Couronnement de Marie (Notre Dame)
- 6 Jugement dernier
- 7 Crucifixion du Christ
- 8 Portail principal
- 9 Pinnacles
- 10 Voûte en ogive, caractéristique du style gothique



© Natalia Bratslavsky - Shutterstock

L'Ange au sourire, symbole de la ville de Reims

Situé sur le portail nord de la façade principale, l'Ange au sourire est la plus célèbre des 2303 sculptures de la cathédrale. En septembre 1914, l'Ange est décapité par la chute d'une poutre lors de l'incendie de la cathédrale. Les morceaux de la tête sont ramassés et conservés dans les caves de l'archevêché, ce qui permet, après la guerre, de réaliser un moulage pour reconstituer le célèbre visage.



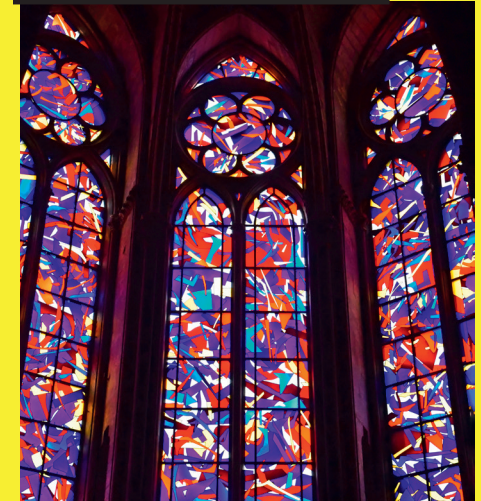
© BnF

Techniques architecturales du gothique

Le croquis de Villard de Honnecourt, maître d'œuvre du XIII^e siècle, montre les arcs-boutants appuyés sur des contreforts. Cette technique, caractéristique de l'art gothique, permet de soutenir le poids d'une voûte sur croisée d'ogives (voûte formée de deux arcs qui se croisent en diagonale). Elle présente l'intérêt de réaliser des édifices plus hauts (élévation), plus fins et dont les murs peuvent être percés de larges fenêtres. La hauteur de la voûte de la cathédrale de Reims a nécessité la construction d'arcs-boutants à double volée et à deux niveaux.

zoom
sur...

Les vitraux d'Imi Knoebel



© Shutterstock

Les vitraux de la cathédrale sont le fruit d'une double politique de préservation du patrimoine menée par l'Etat : la restauration des vitraux médiévaux et le soutien à la création par des commandes à des artistes. Inaugurés en 2011 à l'occasion du 800^e anniversaire de la cathédrale, les vitraux de l'artiste allemand Imi Knoebel ornent l'une des cinq chapelles. D'une surface de 128 m², cette composition contemporaine et abstraite de trois couleurs encadre les vitraux réalisés par Marc Chagall en 1974. Trois nouveaux panneaux de Knoebel ont été offerts par l'Allemagne en mai 2015 pour célébrer l'amitié franco-allemande.