

Activité 11

Versailles et ses jardins



YVELINES - ÎLE-DE-FRANCE

Repères

Le style architectural classique trouve son origine en France dans la façade du Louvre tracée par Pierre Lescot au XVI^e siècle. Les architectes Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart font de Versailles le foyer de l'art classique.

L'idée est de donner à voir un idéal politique de grandeur, d'ordre, de pacification et de centralisation, d'où les références à l'Antiquité romaine (colonnes, corniches, pilastres, statues), l'utilisation des lignes droites et de la symétrie. L'esthétique du classicisme architectural est parfaitement cohérente avec la politique

de Louis XIV, tendant au renforcement de la monarchie absolue. Centre de la vie politique, Versailles devient aussi un lieu de création artistique et culturelle. Louis XIV collectionne les œuvres d'art et fait appel à de nombreux artistes pour décorer et meubler les intérieurs du château. Sous son règne, le classicisme est servi par des artistes de talent portant cette forme d'art au sommet et favorisant l'émergence d'une culture et d'un style français qui contribueront au rayonnement du royaume.



© Wikicommons - Toucan Wings

Déroulement de la séance

► Interroger les élèves :

- Où ce château a-t-il été bâti, quand et par qui ?
- Pourquoi Versailles n'a-t-il pas de hautes murailles ni de profonds fossés ? A la fin du XVII^e siècle, les fortifications et les soldats sont aux frontières du royaume de France. Vauban construit de puissantes forteresses qui protègent le territoire des incursions ennemies. Le roi peut construire sans risque de plain-pied.
- Pourquoi Louis XIV a-t-il fait construire un si grand château ? Versailles est un projet de début de règne (le roi a 23 ans), il marque dans la pierre l'ambition d'affermir l'absolutisme royal et la domination de la France sur les autres pays. Il s'agit pour lui :
 - de s'éloigner de Paris où la révolte de la Fronde (1648-1653) avait menacé la royauté,
 - de se rapprocher des forêts de l'ouest parisien (Marly, Fausses-Reposes...) afin de pratiquer la chasse, loisir royal par excellence,
 - héberger des ministères dont les effectifs sont en hausse avec le perfectionnement de l'administration royale,
 - abriter la cour du roi, composée de milliers de courtisans, membres de la noblesse, et de serviteurs qu'il peut ainsi contrôler (les courtisans logent dans le château qui compte 2 300 pièces ou en ville).

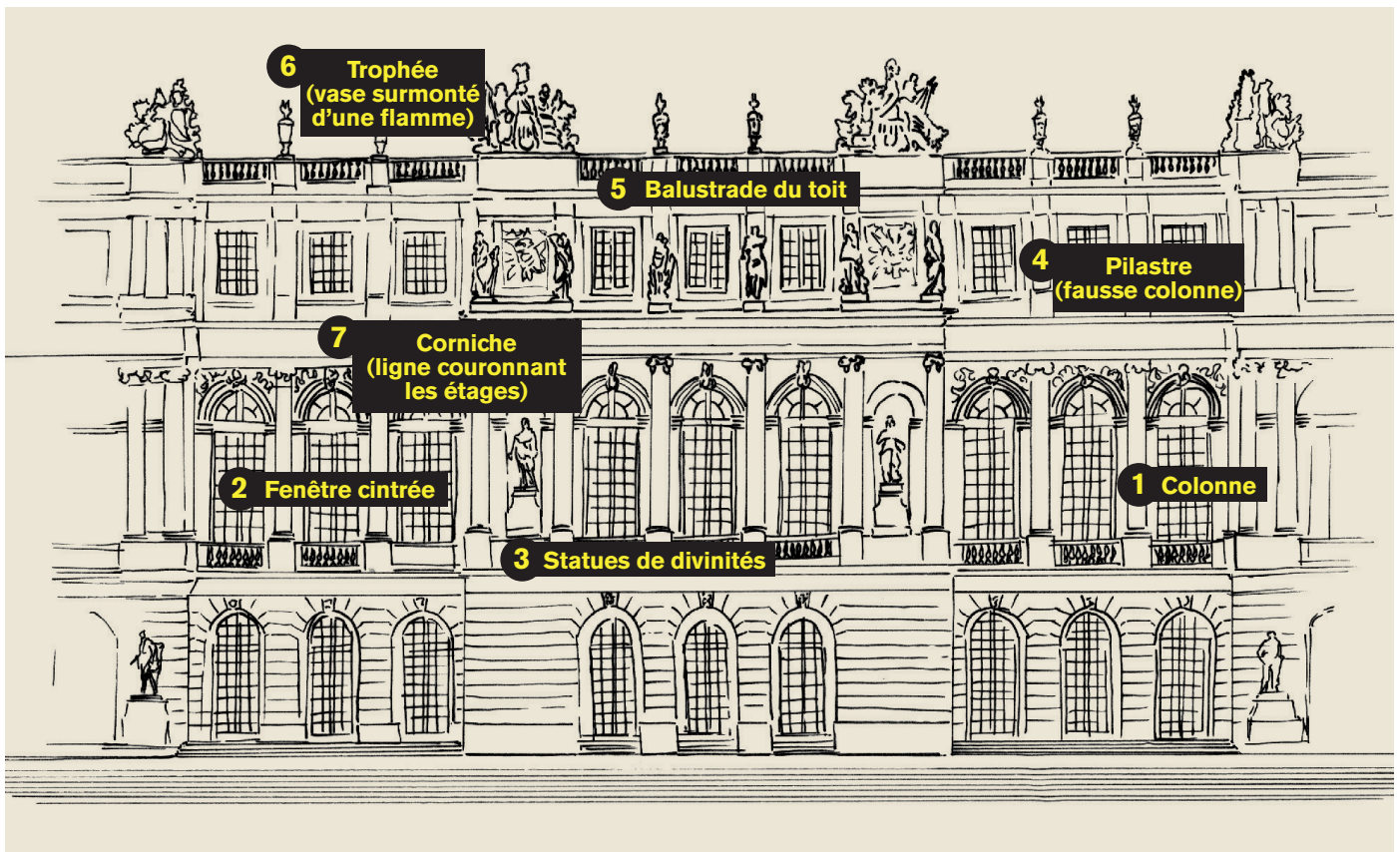
- Faire commenter le plan ancien et les photos des jardins.
- Distribuer la fiche aux élèves pour une recherche en autonomie.



© Wikicommons

Réponses attendues

1-



2- Éléments de reconnaissance du style classique

symétrie - géométrie - lignes droites - références à l'antiquité grecque et romaine - impression d'équilibre - calme - harmonie

3- Les jardins à la française, aussi appelés jardins réguliers ou jardins classiques, trouvent leur inspiration en Italie, mais c'est à Versailles qu'ils sont perfectionnés et étendus sur d'immenses surfaces. André Le Nôtre, leur concepteur, travaille comme architecte et les conçoit comme un prolongement à part entière du château. Il organise son plan autour d'un axe de perspective qui divise les jardins en deux ensembles symétriques. Les formes géométriques organisent l'espace : l'idée est de domestiquer la nature, de la

soumettre à la raison humaine. Si la rigueur domine l'ensemble, la fantaisie fourmille dans les détails : endroits cachés, nouvelles perspectives, fontaines, statues antiques... sans oublier ménagerie et Orangerie pour répondre au goût du lointain.

Les jardins à l'anglaise apparaissent vers le milieu du XVIII^e siècle, inspirés des jardins chinois. Les paysagistes anglais, souvent des peintres, imitent la nature et la campagne. Ils recherchent les accords de couleurs, la variété des formes et des espèces végétales. En France, c'est Marie-Antoinette qui importe le jardin à l'anglaise à quelques centaines de mètres des jardins de Versailles, au Hameau de la reine, dans les dépendances de son Petit Trianon.

Jardins à la française (Versailles)

allées larges et droites - statues antiques -
parterres géométriques - bassins - symétrie

Jardins à l'anglaise

chemins sinueux - prairies - étangs

