

Activité 18

Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre



SEINE-MARITIME
NORMANDIE

Repères

La reconstruction du Havre répond à des impératifs d'urgence, de robustesse, d'économie et de modernité. Auguste Perret maîtrise la technique du béton armé depuis des décennies et développe un style sans ornement qu'il qualifie de « classicisme structurel ». Il acquiert la notoriété dès 1913 avec le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, poursuit son œuvre dans l'entre-deux-guerres avec l'église Notre Dame du Raincy ou la Tour d'observation des montagnes de Grenoble. La mission qui lui est confiée au Havre est de loin son plus grand chantier. Son Atelier conçoit l'ensemble de la reconstruction. Il dessine un plan orthogonal, composé d'îlots carrés de 100x100m, autour de trois ensembles architecturaux majeurs : la place de l'Hôtel de ville, la Porte Océane et le Front de mer sud. Le tracé rectiligne des rues dégage de larges perspectives, structure l'alignement des façades des immeubles et accentue l'impression de luminosité. Auguste Perret règle également tous les détails avec un remembrement du sol, la généralisation de la co-propriété et des HLM, des immeubles standardisés aux toits en terrasse, aux poteaux de béton reliés par des poutres de 6 mètres entre lesquelles de larges ouvertures favorisent la luminosité et l'aération. Les appartements disposent de tout le confort moderne : séjour, cuisine, coin-repas, salle de bain... De grands bâtiments rythment l'ensemble urbain : l'Hôtel de Ville, l'église Saint-Joseph... Auguste Perret voulait rendre le « béton luxueux » en variant les textures, les coloris. Après lui, des architectes se sont attelés à varier ses formes, comme Oscar Niemeyer en 1982, en construisant la Maison de la culture de la ville (Le Volcan) dans la perspective du bassin du Commerce.

Longtemps critiqué, trop moderne pour les uns, trop classique pour les autres, le centre-ville du Havre est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands projets architecturaux du XX^e siècle. Il est inscrit depuis le 15 juillet 2005 sur la prestigieuse Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, comme le témoignage de l'architecture moderne française. Pour l'ampleur de son patrimoine contemporain, Le Havre est aujourd'hui comparable à quelques rares villes de renommée internationale : Brasília, Chandigarh, Tel Aviv.



© Mossot - Wikimedia

Déroulement de la séance

- ▶ Demander aux élèves de situer Le Havre, afficher le poster et débiter la séance collective par la photo de la rue de Paris en 1944.
- ▶ Interroger les élèves sur les causes des dégâts, insister sur l'urgence à reloger la population : des habitations provisoires en bois ont été construites pour les 80 000 personnes sans-abri, la reconstruction du centre-ville se fait en béton armé, le matériau des blockhaus (ciment, sable, barres d'acier), rapide, solide et économique.
- ▶ Présenter les principales réalisations de la reconstruction à l'aide des photographies du poster.
- ▶ Distribuer la fiche aux élèves, la faire compléter en s'aidant du poster et en naviguant (si possible) sur le site Unesco.lehavre.fr
- ▶ Ouvrir la discussion sur les traces laissées par la Seconde guerre mondiale dans les villes de France, en expliquant les raisons des bombardements massifs des alliés.



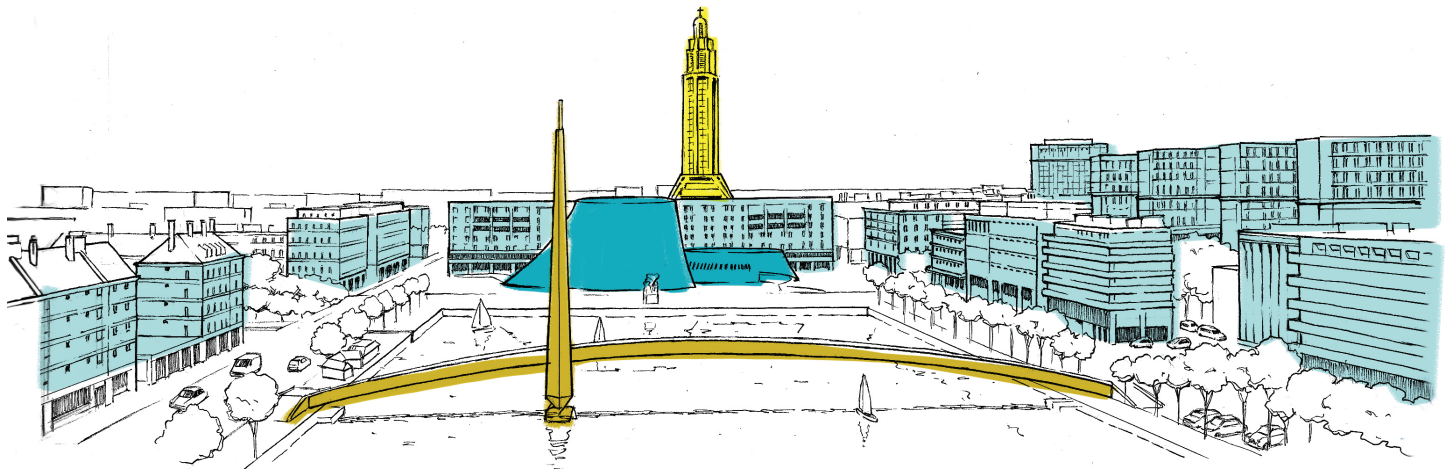
© Philippe Ala - Wikimedia

L'église Saint-Joseph

Construite à la mémoire des victimes des bombardements de la Seconde Guerre mondiale, l'église Saint-Joseph est un des bâtiments remarquables réalisés par Auguste Perret. Véritable phare du Havre, sa tour octogonale de 107 mètres est visible à 60 km au large. Ses murs en béton et ses 6 500 vitraux en font une église moderne et majestueuse.

Réponses attendues

1-



Immeubles d'habitation

Eglise Saint-Joseph

Passerelle

Salle de théâtre et bibliothèque Le Volcan

2-

	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
Le Havre a été détruit durant une guerre.	X		Durant la Seconde Guerre mondiale, de 1940 à 1944, Le Havre est pilonné par 132 bombardements, alliés pour la plupart. Le raid anglais du 5 septembre 1944 est le plus destructeur.
La reconstruction a été réalisée sans plan d'ensemble.		X	L'atelier Perret dresse les plans de reconstruction pour une superficie de plus de 130 hectares.
Le matériau utilisé est la pierre taillée.		X	Les bâtiments sont reconstruits en béton armé, moins onéreux et rapide à poser.
L'architecture grecque inspire certains bâtiments.	X		Les corniches des toits, les colonnes, les arcades s'inspirent de l'architecture grecque.
Le clocher de l'église Saint-Joseph rappelle que la ville est portuaire.	X		Il est en forme de phare, visible jusqu'à 60 km en mer.
Le bassin du Commerce est fréquenté par les plus gros navires.		X	Le bassin ne sert plus qu'aux navires de la base nautique.
L'Hôtel de Ville n'est qu'une barre horizontale.		X	La mairie associe un imposant bâtiment et une tour de 18 étages.
La ville comporte de larges espaces vides.	X		Le tissu urbain est aéré : larges avenues, bassin du Commerce, places.
Le Volcan est une salle de spectacle de la ville.	X		Sa forme évoque un volcan. La salle de spectacle (le grand Volcan) jouxte la bibliothèque (le petit Volcan).
Un architecte brésilien a conçu certains bâtiments.	X		Oscar Niemeyer, architecte de la ville de Brasilia, a conçu les plans de la Maison de la culture, renommée le Volcan, composée de 2 bâtiments.
Le Havre est classé par l'Unesco au patrimoine mondial de l'Humanité.	X		Depuis 2005, le Havre est inscrite sur la prestigieuse Liste du patrimoine mondial.

3- La France occupée par l'armée allemande est visée par les bombardements alliés. Les usines, les gares, les ports et les bases sous-marines sont les principales cibles. Les opérations s'intensifient en 1944 à la veille et au lendemain du débarquement. La liste des villes détruites en totalité ou partiellement est longue. En Normandie :

Le Havre, Caen, Rouen, Evreux, Falaise, Lisieux, Saint Lô, Vire..., dans l'ouest : Brest, Lorient, Saint-Nazaire, Nantes, Royan... et partout en France : Saint-Etienne, Tours, Boulogne-Billancourt, Lille, Calais, Dunkerque, Maubeuge, Marseille, Nîmes... La reconstruction prendra dix ans.