

## Activité 19

# Le MuCEM : l'alliance entre l'histoire et la modernité



BOUCHES-DU-RHÔNE  
PACA

### Repères

© RnDnS



La création du MuCEM s'inscrit dans un mouvement de décentralisation culturelle. Il abrite les collections de musées parisiens, celles du Musée National des Arts et des Traditions populaires fermé en 2005, celle du département Europe du Musée de l'Homme, enrichies par des acquisitions. Les collections documentent et interrogent la notion de civilisation méditerranéenne depuis la Préhistoire jusqu'au temps présent.

A l'échelle de l'agglomération, le MuCEM prend sa place au sein du projet Euroméditerranée, une vaste opération de modernisation et de réhabilitation urbaines destinée à relancer l'attractivité de Marseille. Rénovation de logement, développement des transports en commun, création d'espaces publics, construction d'équipements culturels, autant de chantiers destinés à modifier l'image de Marseille, à élever son niveau dans la hiérarchie des métropoles européennes et à relancer son attractivité économique.

Le MuCEM est inauguré en 2013, l'année où Marseille est désignée capitale européenne de la culture. Le site choisi pour implanter le musée est à la confluence du vieux Marseille, avec le Fort Saint-Jean qui veille sur la passe du Vieux Port, et du Marseille des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, son bassin de la Joliette, port de commerce et porte d'entrée des migrants de la Méditerranée. Le défi du MuCEM était de valoriser les mémoires hétérogènes de la ville tout en matérialisant l'ouverture vers le futur et l'extérieur.

L'architecte Rudy Ricciotti relie par une passerelle le Fort Saint-Jean à un cube à l'architecture contemporaine dénommé le bâtiment J4, du nom du môle n°4 du bassin de la Joliette, associant ainsi l'histoire et la modernité. Il choisit le béton fibré ultra haute performance (BFUP), étanche, résistant à l'étirement et à la compression. Pour donner une impression de légèreté au bâtiment, il enveloppe le cube de 72 mètres de côté d'une dentelle de ce béton, baptisée « résille ». Elle ne joue aucun rôle structural mais laisse passer le vent et les odeurs de la Méditerranée, offre des points de vue sur les panoramas portuaires et évoque les imaginaires marins (le corail) ou orientaux (le moucharabieh).

Le verre est utilisé au nord et à l'est, façades les moins ensoleillées. L'intérieur du J4 abrite des salles d'expositions temporaires et de conférences, un auditorium, des ateliers de travail et un espace administratif.

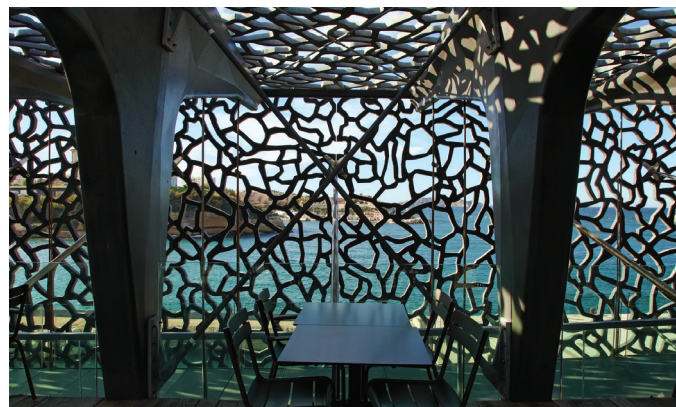
Les visiteurs peuvent accéder au toit par une rampe s'enroulant entre la résille et l'espace intérieur et gagner le Fort Saint-Jean par la passerelle en BFUP.

Le fort, entièrement rénové dans le cadre du projet, abrite les collections permanentes, un café, l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine. Son chemin de ronde est agrémenté de plantes méditerranéennes, formant le Jardin des migrations qui propose au visiteur « une respiration démuséifiante », selon les mots de l'architecte. Il est ouvert sur la ville par deux portes, ce qui permet aux Marseillais de

se le réapproprier, d'y déambuler gratuitement, lui qui était jadis une enceinte militaire fermée, voire même tournée contre la population (le renforcement de l'enceinte par Louis XIV fait suite à une rébellion de Marseille).

Les abords du MuCEM, l'esplanade du J4 et le fort Saint-Jean sont des lieux de balade prisés par les Marseillais et les touristes. La nuit, le MuCEM reste visible de loin, éclairé de bleu par une mise en lumière de Yann Kersalé, dont le projet baptisé « Mer-veille » a bénéficié du 1 % artistique, loi de 1951 obligeant à consacrer cette petite part du budget d'une construction publique à la commande d'une œuvre d'art décorative.

En 2017, la fréquentation du MuCEM a atteint 1 255 000 visites (dont 23 % de touristes étrangers) dont 414 000 pour une ou plusieurs expositions et 35 000 pour une programmation artistique ou culturelle.



© Shutterstock

### Déroulement de la séance

- ▶ L'étude du MuCEM permet en une heure environ de comprendre une œuvre d'architecture patrimoniale majeure, de poser les repères des grandes périodes historiques et d'analyser son intégration dans le paysage urbain.
- ▶ Projeter Marseille sur le site [www.geoportail.gouv.fr/carte](http://www.geoportail.gouv.fr/carte), de façon à présenter la ville et situer l'ensemble architectural du MuCEM :
  - le Vieux Port (site originel colonisé par les Grecs),
  - l'étendue urbaine actuelle,
  - les collines qui enserrant Marseille et qui la délimitent,
  - les extensions du port vers le nord puis l'ouest : Joliette au XIX<sup>e</sup>, Fos au XX<sup>e</sup>,
  - puis zoomer sur le MuCEM pour le situer.
- ▶ Présenter les espaces du MuCEM à l'aide du poster (le bâtiment J4, le Fort Saint-Jean, la passerelle) en complétant avec les informations de ce guide.
- ▶ Distribuer la fiche d'activités pour un travail des élèves en autonomie.
- ▶ Organiser une discussion collective pour la question 6 en demandant aux élèves de présenter leurs arguments.
- ▶ En fin de séquence, on peut projeter des images de la transformation de l'île de Nantes (le hangar des Machines en particulier), ou du réaménagement des quais de la Garonne à Bordeaux.

## Réponses attendues



© Shutterstock

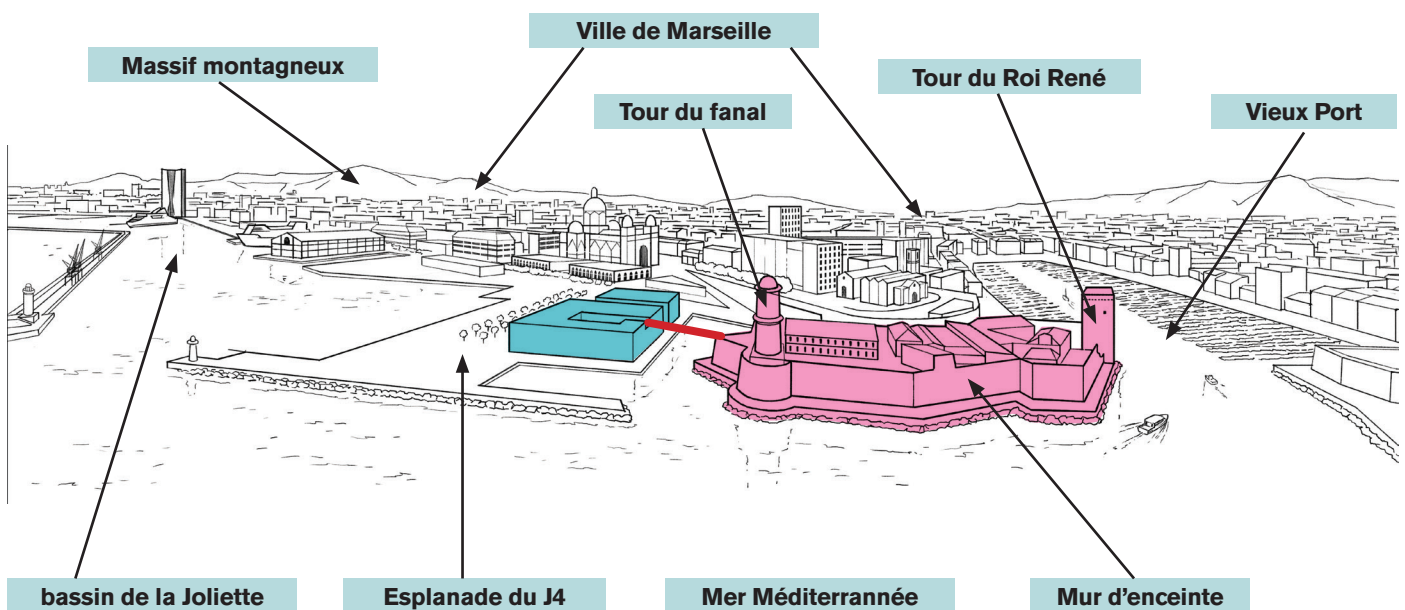
**1-** Le MuCEM est un ensemble architectural réalisé dans le cadre du projet de rénovation urbaine de Marseille, Euroméditerranée. Il s'agit d'un musée, les expositions permanentes se trouvent au Fort Saint-Jean et les expositions temporaires sont installées dans le bâtiment J4.

**2-** Trois bâtiments composent le MuCEM : face à la mer, le Bâtiment J4 et le Fort Saint-Jean situé à l'entrée du Vieux Port, et côté ville,

dans le quartier de la Belle de Mai, le Centre de conservation et de ressources (CCR).

**3-** Le fort Saint-Jean, dont le début de la construction date du Moyen-Âge, représente l'histoire ; le bâtiment J4, un cube au design contemporain construit au début du XXI<sup>e</sup> siècle, incarne la modernité ; les deux bâtiments sont reliés par une passerelle.

**4-**



### 5- Quelle est la particularité du Jardin des migrations ?

Le jardin des migrations occupe les espaces extérieurs du fort Saint-Jean. Il est composé de 15 espaces thématiques uniquement plantés de végétaux méditerranéens.

**6-** Echange argumenté entre les élèves.

**7-** Les Nantais connaissent la rénovation des anciens chantiers navals, qui accueillent aujourd'hui les Machines de l'île, un espace de spectacle et d'exposition. Bordeaux a transformé en 10 ans son

ancien port industriel, situé en centre-ville, en une promenade prisée des Bordelais et des touristes ; l'activité portuaire est aujourd'hui tournée vers le tourisme fluvial, les deux rives de la Garonne sont reliées par deux ponts, ce qui a entraîné la refonte du quartier des Bassins...

C'est une tendance générale en Europe de rénover des anciennes zones portuaires ou industrielles proches des centres pour les transformer en aménagements touristiques et culturels.