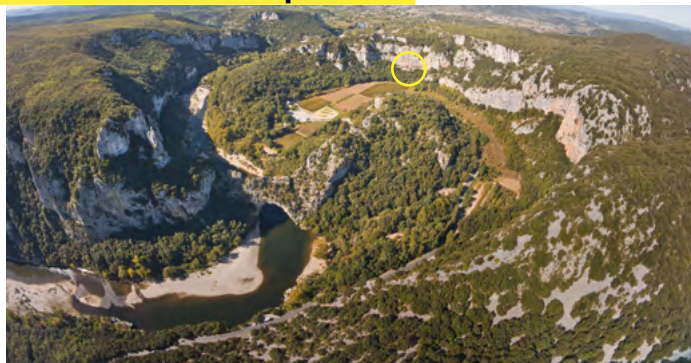




L'art pariétal de la grotte Chauvet - Pont d'Arc

Creusée dans une falaise dominant les gorges de l'Ardèche, la grotte Chauvet est ornée par un millier de peintures et de gravures datant de la Préhistoire, dont près de la moitié sont des représentations d'animaux. Ce chef d'œuvre est en excellent état de conservation puisque l'entrée de la grotte avait été obstruée par un éboulement il y a vingt millénaires. Trois spéléologues amateurs (Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hilaire) l'ont découverte en 1994. Ce trésor inestimable est accessible au public depuis 2015 à la Caverne du Pont d'Arc, une reconstitution à l'identique de la grotte originale. La grotte Chauvet – Pont d'Arc est inscrite par l'Unesco depuis 2004 au patrimoine mondial de l'Humanité pour sa dimension unique et universelle.

Un site naturel exceptionnel



L'entrée de la grotte occupait une position stratégique, au niveau des hautes falaises qui dominent le Cirque d'Estre. Les hommes et les animaux empruntaient un passage naturel, un banc rocheux en creux à flanc de falaise.

A l'époque où la grotte a été peinte, la rivière Ardèche avait déjà creusé le Pont d'Arc et abandonné le méandre de la Combe d'Arc.

Le grand panneau des lions



Cette scène qui représente l'attaque d'un groupe de 36 lions sur 24 rhinocéros et 32 autres animaux comme des bisons, mammouths et chevaux, est une œuvre unique dans l'art pariétal. Elle a probablement été peinte par un seul homme sur une longueur de 12 mètres.

Les mains négatives



Les mains sont dessinées en soufflant par la bouche sur la main plaquée un pigment rouge issu d'un minerai de fer, l'hématite.

Les mains positives



A gauche, des points-paumes sont dessinés en tamponnant la paroi avec la paume des mains. On aperçoit des esquisses d'animaux.

Le hibou



Il a été gravé avec les doigts dans l'argile molle. L'oiseau est de dos, la tête orientée vers nous.

zoom
sur...

Les Aurignaciens

À partir du charbon de bois retrouvé sur place, les Préhistoriens ont daté la grotte à - 35 000 ans environ, ce qui correspond au Paléolithique, plus précisément à l'époque aurignacienne, marquée par l'arrivée de l'Homo Sapiens (l'homme moderne) en Europe. Il vivait de chasse, comme l'attestent les instruments en pierre (lames, lamelles) et en os (pointes de sagaies) trouvés sur différents sites de fouilles. Le climat était alors très froid, les grands mammifères comme le renne, le bison, le mammouth, l'auroch abondaient.

La grotte Chauvet était habitée en hiver par l'ours des cavernes. L'animal y a laissé des ossements et des griffades sur la roche, les hommes ne s'aventuraient dans cet endroit dangereux qu'en été. Les hommes sont entrés dans la grotte pour dessiner des symboles (mains, points, croix, traits), des animaux, qui exprimaient leurs croyances, leurs mythes et servaient sans doute à des cérémonies religieuses en recréant la vie sur la paroi.