

## Activité 1

# L'art pariétal de la grotte Chauvet – Pont d'Arc



### Repères

La grotte Chauvet – Pont d'Arc est exceptionnelle à plusieurs titres. Le Pont d'Arc est un ouvrage naturel creusé par l'Ardèche dans l'arête rocheuse du méandre de la Combe d'Arc abandonné. La grotte est l'une des grottes ornées les plus anciennes, les datations au carbone 14 situent les peintures et les gravures 35 000 ans avant nous, soit l'époque aurignacienne, alors que Lascaux se positionne au magdalénien, il y a 17 000 ans seulement. La grotte Chauvet – Pont d'Arc est l'une des plus récemment découvertes, en 1994, alors que Lascaux a été trouvée en 1940.



© Stéphane COMPOINT

Son état de conservation est intact car elle n'a jamais été ouverte au public. Afin de ne pas reproduire les erreurs faites à Lascaux, son entrée est fermée par une porte blindée. Seule une centaine de visiteurs par an sont admis sous des conditions strictes.

La cavité est immense (500 mètres de long) et d'une grande richesse de spéléothèmes (les concrétions calcaires comme les stalagmites et stalactites). Elle se compose de neuf salles dont quatre ornées, sous une hauteur de plafond de 15 à 30 mètres. Les Préhistoriens y ont identifié 150 loci, secteurs paléontologiques clairement délimités. L'étude de la grotte est menée par une équipe scientifique pluridisciplinaire qui réalise deux campagnes annuelles de deux à trois semaines dans la grotte, quand le niveau de CO<sub>2</sub> y est suffisamment bas pour ne pas risquer de détérioration.

La grotte Chauvet est une œuvre unique de « l'art des cavernes » par l'abondance des figurations animales (435 recensées) de grande qualité esthétique. Ce bestiaire présente des animaux redoutables qui n'étaient pas chassés en raison de leur dangerosité (lions et ours des cavernes, mammouths, rhinocéros laineux). Les thèmes humains révèlent le bas d'un corps féminin et des mains rouges positives et négatives.

Les artistes aurignaciens ont utilisé de multiples techniques graphiques : l'estompe pour modeler le relief des animaux, le détournement pour les faire ressortir, la perspective pour donner de la profondeur et du champ aux grandes fresques et panneaux. La gravure aux doigts, le fusain au charbon et la peinture rouge ont été employés.

Son statut exceptionnel provient également des traces laissées par l'ours des cavernes : griffades sur les parois, empreintes, ossements dont de nombreux crânes.

Pour permettre au public d'admirer ces œuvres extraordinaires, une réplique (la plus importante au monde) a été réalisée : la Caverne du Pont d'Arc, inaugurée en avril 2015.

### Déroulement de la séance

- Débuter la séance par l'observation du poster, complétée par une visite des sites internet :
  - [archeologie.culture.fr/chaudet/fr](http://archeologie.culture.fr/chaudet/fr)
  - <http://www.cavernedupontdarc.fr/decouvrez-la-caverne-du-pont-d-arc/>
- Situer l'œuvre dans le temps et dans l'espace, insister sur la rareté des hommes au Paléolithique supérieur (-45 000 à -10 000), la prolifération de la vie animale, des grands mammifères adaptés au climat froid, la végétation du nord du pays est de type toundra, de type taïga au sud. L'homme sapiens est chasseur et nomade, les grottes lui fournissent des abris mais il affectionne plutôt les campements en plein air. Il n'a fréquenté la grotte Chauvet, lieu hostile habité par l'ours, que pour des cérémonies.
- Discuter avec les élèves sur l'origine des peintures rupestres. Selon Jean Clottes, celles-ci seraient liées au chamanisme, la croyance en plusieurs mondes, que l'on trouvait jusqu'à une période très récente chez les peuples chasseurs-collecteurs en Sibérie, au Canada, autour de l'Arctique. La grotte constituait une porte d'entrée vers un autre monde, les peintures projetaient des visions d'une autre réalité et permettaient une fois fixées sur la roche d'y pénétrer, de manière à en capter ou à en contrôler la force. Les images étaient donc chargées de pouvoir.
- Distribuer la fiche aux élèves pour un travail en autonomie.
- Prolonger le travail sur les traces de la Préhistoire dans la proximité de l'école : grotte, chantier de fouille, musée..., ou comparer la grotte Chauvet avec celle de Lascaux (art rupestre, préservation).



© Patrick-Aventurier

## Réponses attendues

1-



©Patrick-Aventurier

1- Les hommes ont peint des centaines de dessins d'animaux qui faisaient partie de leur existence.  
La peinture représente une attaque de lions à la poursuite de

grands mammifères. Il n'y a pas de représentation de végétation ou de relief et il n'y a pas de présence humaine.

2-

	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
Le Pont d'Arc est une arche naturelle à proximité de la grotte.	<b>X</b>		Il a été creusé par la rivière Ardèche dans un méandre rocheux.
Deux couleurs sont utilisées pour les peintures.	<b>X</b>		Le rouge, obtenu avec un pigment issu d'un minéral de fer, l'hématite. Le noir, provenant du charbon de pin sylvestre, bois utilisé pour fabriquer des torches et alimenter des foyers allumés sur le sol.
Les peintres dessinaient sur la roche sans la lisser.		<b>X</b>	Ils raclaient d'abord la roche avant de dessiner.
Les gravures sur les parois sont réalisées avec les doigts.	<b>X</b>		L'argile qui recouvre certaines parois est malléable.
La grotte était habitée par les hommes à la Préhistoire.		<b>X</b>	C'était le domaine de l'ours des cavernes. Les hommes, nomades, établissaient leurs campements à l'extérieur.
Les animaux sont représentés en général de face.		<b>X</b>	Ils présentent généralement leur profil.
Il y a 30 000 ans, le climat était beaucoup plus chaud qu'aujourd'hui.		<b>X</b>	Le climat était froid durant l'aurignacien.
A cette époque, les hommes connaissaient l'agriculture.		<b>X</b>	Les hommes sont chasseurs. L'agriculture est beaucoup plus tardive.
L'homme n'est pas présent sur les peintures.		<b>X</b>	L'homme laisse ses mains, des points-paumes.
La grotte servait à des cérémonies religieuses.	<b>X</b>		Les peintures et les gravures expriment des visions d'un monde sacré avec lequel les hommes entrent en relation.
Les animaux ont aussi laissé leurs traces dans la grotte.	<b>X</b>		L'ours des cavernes y a laissé des griffades et des ossements.
La grotte se situe près du village de Chauvet.		<b>X</b>	Le nom de la grotte vient du nom d'un des spéléologues amateurs qui l'ont découverte : Jean-Marie Chauvet.
La grotte est ouverte au public.		<b>X</b>	La grotte n'a jamais été ouverte au public afin de la préserver. Sa réplique, la Caverne du Pont d'Arc, a été réalisée et inaugurée en 2015 pour permettre au public d'admirer ces œuvres préhistoriques uniques.

4- On compte plus de 150 grottes paléolithiques ornées en France (300 dans le monde).  
Des découvertes importantes ont été réalisées depuis celle de

la grotte de Lascaux (1940) : la grotte sous-marine de Cosquer dans une calanque de Marseille en 1991, la grotte Chauvet en 1994.