

Activité 6

L'Abbaye Royale de Fontevraud



MAINE-ET-LOIRE
PAYS DE LA LOIRE

Repères

Au Moyen-Âge, la majeure partie de l'Europe occidentale est chrétienne. La société est féodale, organisée en trois ordres : le clergé, la noblesse et le tiers état. Le clergé est très influent et la religion chrétienne occupe une place importante dans la vie quotidienne.

À cette époque, l'église est riche et puissante : les évêques et les abbés et moines possèdent des terres et comme les seigneurs, ils perçoivent la dîme payée par les paysans vivant sur leurs domaines. Les seigneurs font également des dons (en terres ou en argent) aux abbayes et aux monastères.

L'église joue un rôle social : accueil et soin des pauvres, des malades et des orphelins. Le clergé détient les connaissances et diffuse le savoir. Les moines préservent et copient les livres et c'est dans les abbayes et les monastères que l'on trouve les plus grandes bibliothèques.

Notre Dame de Fontevraud se situe dans le Val-de-Loire, entre Saumur et Chinon. Ce monastère, fondé en 1101 par Robert d'Arbrissel (un ancien prédicateur), fut confié à sa mort à une abbesse. Au XII^e siècle, le monastère connaît un essor fulgurant grâce aux donations des comtes d'Anjou et de Poitiers, les puissances locales. La communauté acquiert des terres, bâtit en pierre et elle se constitue en ordre (tel que Cluny mais sans en avoir la même influence). Le site s'étend sur une dizaine d'hectares. L'ensemble monastique se divise en quatre : le Grand-Moûtiers pour les 300 moniales ; le monastère Saint Jean de l'Habit, pour les hommes (aujourd'hui détruit) ; le prieuré Saint Lazare pour les lépreux (aujourd'hui un hôtel) et le couvent de la Madeleine pour les pécheresses repenties (aujourd'hui disparu).

À la Révolution, l'ordre de Fontevraud disparaît. La communauté dissoute, le site est reconverti en prison jusqu'en 1963. Monument national inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, le site accueille des dizaines de milliers de visiteurs tous les ans.

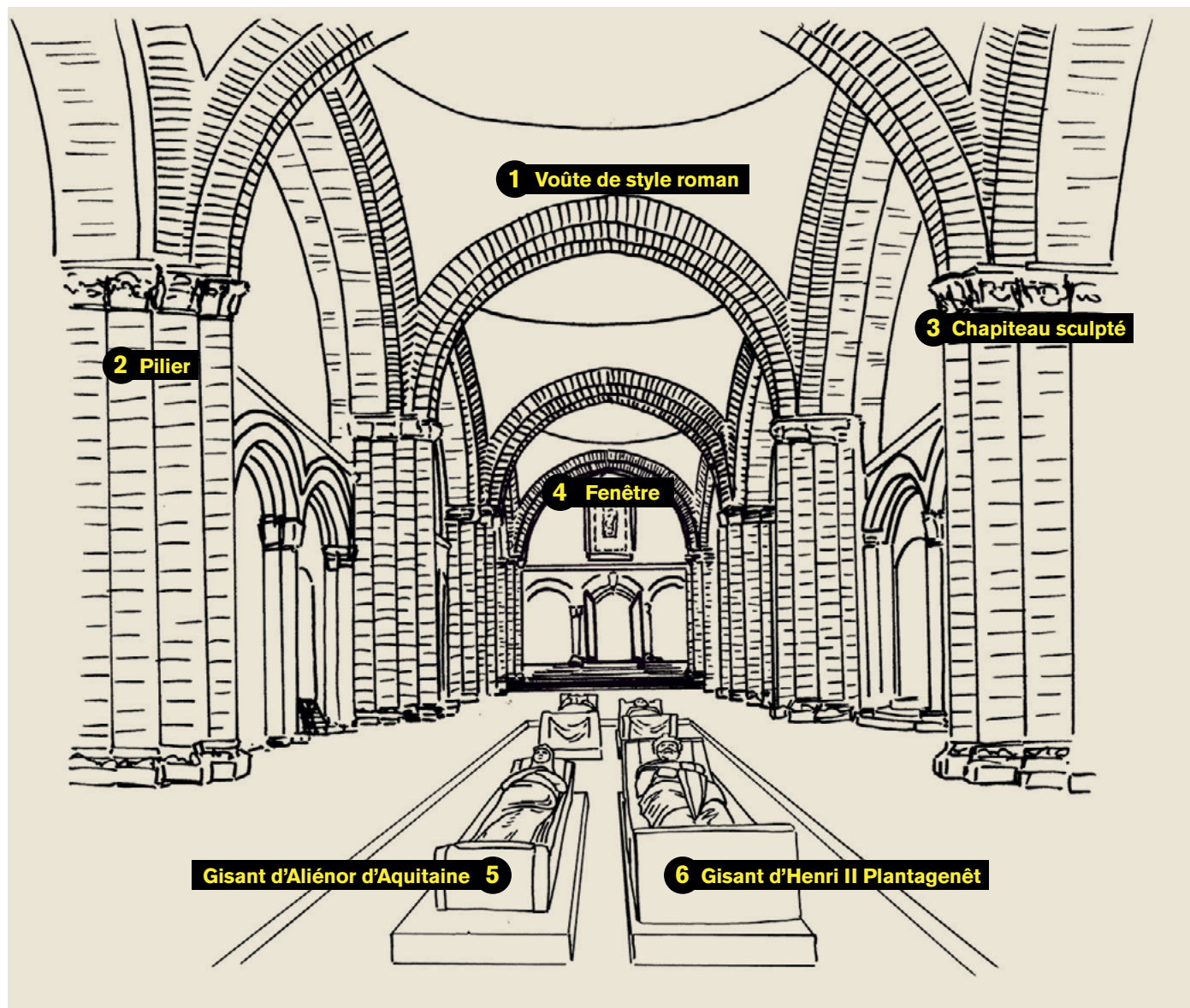
Déroulement de la séance

- ▶ Collectivement, observer la vue aérienne du monastère sur le poster et demander aux élèves à quels autres monuments du Moyen-Âge on peut le comparer : châteaux forts, cathédrales. L'architecture de l'époque est à dominante militaire (époque dangereuse et risques d'attaques et d'invasions) ou religieuse : l'Église et la noblesse dominant.
- ▶ Demander aux élèves à quoi servaient les monastères :
 - lieu de vie des moines et des moniales, religieux retirés du monde mais par ailleurs très au fait de tout ce qui se passe et vouant leur vie à la prière, à l'obéissance, à la règle, à la vie en communauté (dortoir, réfectoire, salle capitulaire),
 - lieu d'accueil et de soins pour les pauvres et les malades, d'hospitalité pour les pèlerins,
 - lieu de conservation et de transmission du savoir : copie des livres par les moines et instruction des enfants.
- ▶ Indiquer aux élèves que le monastère n'est pas coupé du monde : il possède des terres sur lesquelles vivent et travaillent des paysans.
- ▶ Distribuer la fiche aux élèves pour une recherche en autonomie.



Réponses attendues

1-



L'architecture de l'abbaye est de style roman: la voûte forme un berceau. Les colonnes sont surmontées de chapiteaux sculptés comme celles des temples romains (cf Activité 2). Apparu au X^e siècle, le roman domine l'architecture religieuse jusqu'au XII^e siècle.

L'architecture gothique apparaît au XII^e siècle. Les églises gothiques se caractérisent par la recherche de la hauteur, de la lumière et des couleurs : d'où des voûtes sur croisées d'ogives et les arcs-boutants qui permettent de gagner en verticalité tout en perçant les côtés de larges baies vitrées.

Les gisants sont des sculptures funéraires représentant le défunt couché.

La nef abrite les gisants d'Henri II Plantagenêt, roi d'Angleterre de 1154 à 1189, et de sa femme Aliénor d'Aquitaine, reine d'Angleterre (après avoir été reine de France par son premier mariage avec le capétien Louis VII). Aliénor est représentée tenant un livre ouvert pour rappeler qu'elle était instruite, amie des poètes et des troubadours. Henri II revêt les attributs de la dignité royale: la couronne et le sceptre.

À leurs côtés, reposent le gisant de leurs fils, Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre de 1189 à 1199, et celui d'Isabelle d'Angoulême, épouse de Jean sans Terre (fils d'Henri II et d'Aliénor d'Aquitaine), roi d'Angleterre de 1200 à 1216.

L'abbaye de Fontevraud est donc la nécropole royale de la dynastie des Plantagenêts.

2- La forme d'ensemble est celle d'une croix latine, caractéristique du plan bénédictin, rappelant que l'édifice est chrétien. Selon la règle de Saint Benoît, les moniales prient sept fois par jour pendant les offices: laudes au lever du soleil, tierce le matin, sexte le midi, none l'après-midi, vêpres vers 17 heures, complies au coucher du soleil, enfin matines en pleine nuit.

3- Le "jardin du cloître" est divisé en quatre parterres délimités par des allées en croix, chacune symbolisant un axe du monde. Les plantations ne doivent pas envahir l'espace: les jardiniers préfèrent aux arbres les bordures de buis, les fleurs ou les arbustes. Les autres jardins répondaient à la nécessité d'autarcie du monastère, mais la production du potager et du verger était complétée par les redevances des domaines seigneuriaux de l'abbaye.

► **Le "jardin des simples"** (dit herbularius) pour les plantes médicinales: sauge, armoise, fenouil, angélique, verveine, mélisse...

► **Le jardin bouquetier** pour fleurir les autels de lys, de roses...

► **Le potager:** les carottes, le cardon, les blettes, les choux et aussi les lentilles, les pois, les fèves, la laitue, l'ail, l'oignon, les poireaux, les épinards, les navets et enfin moins connus le chervil, le raifort, les panais, la raiponce.