

Progression pédagogique pour les CM1, CM2



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
<p>L'art pariétal de la grotte Chauvet - Pont d'Arc</p>	<p>Histoire Thème 1 : Et avant la France ? Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?</p> <p>Histoire des arts Période de la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine. Domaine artistique : arts du visuel (arts plastique : peinture) / Constitution d'un « musée imaginaire » classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rencontre avec une œuvre d'art préhistorique. ▶ Construire une culture personnelle avec des œuvres de référence. ▶ Acquérir quelques éléments de vocabulaire en art paléolithique. ▶ Acquérir des repères dans le temps long de la Préhistoire. ▶ Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine préhistorique.
<p>Qui a dressé les mégalithes de Carnac ?</p>	<p>Histoire Initiation aux mondes lointains / Et avant la France ? Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? / Mettre en place des repères historiques communs / Perception de la longue durée.</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales / Une architecture préhistorique / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Connaître les grandes formes de monuments mégalithiques. ▶ Acquérir des éléments de lexique archéologique. ▶ Connaître leur technique de construction. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique du site et à sa vulnérabilité.
<p>Sur les traces des Romains à Nîmes</p>	<p>Histoire Et avant la France ? Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? / Les apports de la romanité / Mettre en place des repères historiques communs / Perception de la longue durée.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales / Une architecture antique / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'initier à une période ancienne. ▶ Connaître les grands types de monuments romains. ▶ Acquérir des éléments de lexique architectural antique. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique et à la préservation des monuments.
<p>L'Abbaye Royale de Fontevraud</p>	<p>Histoire La féodalité / Construire des grands repères de l'histoire de France / Étude du pouvoir royal / Les jeux d'alliance, quelques figures féminines : Aliénor d'Aquitaine / Découverte d'éléments essentiels du patrimoine français.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales / Une architecture religieuse du Moyen-Âge / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acquérir des éléments de lexique architectural médiéval. ▶ Connaître les jardins médiévaux. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Comprendre le langage symbolique de la pierre au Moyen-Âge. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique et à la préservation des monuments.
<p>Les beffrois des Hauts-de-France</p>	<p>Histoire Thème 2 - Le temps des rois : découverte d'éléments essentiels du patrimoine français.</p> <p>Géographie Thème 2 - Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France.</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace / Connaissance des œuvres patrimoniales / Constitution d'un « musée imaginaire » classé par époque / Moyen-Âge : un bâtiment civil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acquérir un lexique propre à l'architecture médiévale. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ S'interroger sur la signification d'un monument. ▶ Situer une œuvre dans le temps et son contexte historique de création. ▶ Savoir exprimer un point de vue personnel sur une œuvre. ▶ Sensibilisation à la protection du patrimoine.



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
<p>La citadelle de Calvi</p>	<p>Géographie Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France : dans un espace touristique.</p> <p>Histoire des Arts Les Temps modernes, les « arts de l'espace », une architecture militaire (fortification).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Analyser les éléments constitutifs d'un littoral touristique. ▶ Saisir les liens entre les différentes formes de tourisme : le culturel s'associe au balnéaire. ▶ Acquérir des éléments de repérage dans le temps : constitution d'un « musée imaginaire » classé par époques. ▶ Analyse d'une œuvre architecturale, description en utilisant un vocabulaire adapté.
<p>La cathédrale de Reims : chef-d'œuvre de l'art gothique</p>	<p>Histoire Thème 2 – Le temps des rois, Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle (CM1).</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace / Connaissance des œuvres patrimoniales / Constitution d'un « musée imaginaire » classé par époques / Moyen-Âge : une architecture religieuse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acquérir des éléments de lexique d'architecture médiévale. ▶ Savoir utiliser une légende. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ S'interroger sur la signification d'un monument. ▶ Situer une œuvre dans le temps et son contexte historique de création. ▶ Savoir exprimer un point de vue personnel sur une œuvre.
<p>Le palais de Jacques Cœur à Bourges : architecture civile gothique</p>	<p>Histoire Thème 2 – Le temps des rois : découverte d'éléments essentiels du patrimoine français, les élèves sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces (CM1).</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace / Connaissance des œuvres patrimoniales / Constitution d'un « musée imaginaire » classé par époques / Moyen-Âge : un bâtiment laïc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Associer une œuvre et son contexte de réalisation. ▶ Repérer des éléments de style architecturaux. ▶ Identifier la composition d'un bâtiment. ▶ Sélectionner des informations pertinentes pour répondre à une question. ▶ Utiliser un lexique architectural et historique. ▶ Argumenter à l'oral.
<p>Versailles et ses jardins</p>	<p>Histoire Le temps des rois / Louis XIV, le Roi Soleil à Versailles / Étude d'une figure royale : quelques traits majeurs d'histoire politique / Construire des grands repères de l'histoire de France / Découverte d'éléments essentiels du patrimoine français.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales / Une architecture royale (château de Versailles) / Un jardin à la française / Constitution d'un « musée imaginaire » classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acquérir des éléments de lexique d'architecture classique. ▶ Connaître le jardin à la française. ▶ Connaître quelques grandes figures d'artistes du « Grand siècle ». ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Comprendre le langage symbolique de la pierre et des jardins. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique et à la préservation des monuments.
<p>La Saline royale d'Arc-et-Senans</p>	<p>Histoire Origines économiques, sociales, intellectuelles, politiques de la révolution (CM1). L'Âge industriel en France (CM2).</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage aménagé. Les temps modernes : une architecture royale et/ ou le XIX^e siècle : une architecture industrielle, un plan de ville.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Rencontre avec une œuvre architecturale majeure du siècle des Lumières. ▶ Compréhension du bâtiment : forme, technique, usage, symbolique. ▶ En parler de façon sensible. ▶ Acquisitions de repères historiques dans la France du XVIII^e siècle. ▶ Sensibilisation à la préservation du patrimoine industriel.



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
<p>La place des Quinconces à Bordeaux</p>	<p>Histoire Le temps de la Révolution (CM1) ou le temps de la République (CM2) / Construire des grands repères de l'histoire de France / Les symboles républicains / Découverte d'éléments essentiels du patrimoine français.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances des œuvres patrimoniales / Une place urbaine / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p> <p>Enseignement civique et moral Les représentations artistiques des symboles de la République.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconnaître des symboles républicains. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité d'un aménagement urbain. ▶ Savoir utiliser la notion d'allégorie. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique du patrimoine urbain.
<p>Écoles et mairies de la III^e République (1870-1940)</p>	<p>Histoire Le temps de la République (CM2) : l'école primaire au temps de Jules Ferry / Les symboles républicains / Les bâtiments de l'école de la République.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances des œuvres patrimoniales / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p> <p>Enseignement moral et civique Valeurs et symboles de la République française / Le droit à l'éducation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Situer dans le temps l'enracinement de la République (1880-1914). ▶ Identifier les ruptures et les continuités historiques sur un bâtiment. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Reconnaître le patrimoine local.
<p>La bibliothèque Schœlcher à Fort-de-France</p>	<p>Histoire Le temps de la République, l'âge industriel.</p> <p>Histoire des Arts Les arts de l'espace (architecture).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles. ▶ Acquérir des repères historiques et géographiques. ▶ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
<p>Les viaducs de Garabit et de Millau</p>	<p>Histoire L'Âge industriel en France (CM2) : Énergie et machines / Évolution du monde urbain et du monde rural sous l'effet de l'industrialisation.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances des œuvres patrimoniales / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p> <p>Géographie Se déplacer : les aménagements liés aux infrastructures de communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Connaître Gustave Eiffel. ▶ Saisir le lien entre industrie et architecture. ▶ Situer les viaducs en France (Massif central). ▶ Saisir l'utilité et la portée esthétique des ouvrages d'art.



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
<p>Les monuments aux morts de la Grande Guerre</p>	<p>Histoire La France des guerres mondiales à l'Union Européenne (CM2) : à partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages de la reconstruction, dates de commémoration), l'ampleur des deux conflits est présentée en les situant dans leurs contextes européen et mondial.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances des œuvres patrimoniales / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Saisir l'impact démographique et traumatique de la Grande Guerre. ▶ Appréhender la notion et connaître des exemples de lieux de mémoire. ▶ Comprendre la pluralité des mémoires pour un même événement. ▶ Acquérir des éléments de lexique en sculpture. ▶ Être sensibilisé aux traces laissées par les deux guerres mondiales.
<p>Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre</p>	<p>Histoire Thème 3 – La France des guerres mondiales à l'Union européenne : partir des traces des guerres dans l'environnement (lieux de mémoire, paysage de reconstruction).</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques / XX^e siècle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Décomposer les éléments d'un paysage urbain. ▶ Identifier la technique de construction et la structure d'un bâtiment. ▶ Associer un ensemble urbain et son époque. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. ▶ Savoir exprimer un point de vue personnel sur une œuvre.
<p>Le MuCEM</p>	<p>Géographie Thème 2 : « Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France » dans des espaces urbains, dans un espace touristique.</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage aménagé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Analyse d'un paysage urbain (Marseille). ▶ Acquisition de repères en matière de périodes historiques (des Grecs aux années 2010). ▶ Analyse d'une œuvre architecturale (association de style contemporain et de médiéval). ▶ Sensibilisation à la diversité et à l'évolution du patrimoine. ▶ Donner un début d'avis construit sur une œuvre d'art.

Progression pédagogique pour les 6^{ème}



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
<p>L'art pariétal de la grotte Chauvet - Pont d'Arc</p>	<p>Histoire Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations / Les débuts de l'humanité : mention de sites de fouille.</p> <p>Histoire des Arts Enseignement appuyé sur le patrimoine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Situer chronologiquement le paléolithique récent et l'art pariétal. ▶ Localiser un site préhistorique. ▶ Comprendre le sens général d'un document. ▶ S'approprier un lexique préhistorique. ▶ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. ▶ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles. ▶ Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.
<p>Qui a dressé les mégalithes de Carnac ?</p>	<p>Histoire Thème 1 – La longue histoire de l'Humanité, "la révolution" néolithique / La sédentarisation des communautés humaines / L'intervention des hommes et des femmes sur leur environnement / Mettre en place des repères historiques communs.</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales : une architecture préhistorique / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Connaître les grandes formes de monuments mégalithiques. ▶ Acquérir des éléments de lexique archéologique. ▶ Connaître leur technique de construction. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique du site et à sa vulnérabilité.
<p>Sur les traces des Romains à Nîmes</p>	<p>Histoire Thème 3 – L'Empire romain dans le monde antique : conquêtes, paix romaine et romanisation / Mettre en place des repères historiques communs.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales : une architecture antique / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'initier à une période ancienne. ▶ Connaître les grands types de monuments romains. ▶ Acquérir des éléments de lexique architectural antique. ▶ S'interroger sur la signification et l'utilité de ces monuments. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Être sensibilisé à l'esthétique et à la préservation des monuments.
<p>La villa gallo-romaine</p>	<p>Histoire Thème 3 – L'Empire romain dans le monde antique : conquêtes, paix romaine et romanisation / Les apports de la romanité / Mettre en place des repères historiques communs.</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales : une architecture antique / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'approprier et utiliser un lexique historique. ▶ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. ▶ Identifier les matériaux et la manière dont ils ont été agencés. ▶ Associer une époque et ses réalisations architecturales. ▶ Faire le lien entre le site étudié et des traces archéologiques romaines dans d'autres régions.
<p>Comment l'oppidum gaulois de Vesontio (Besançon) est-il devenu une ville romaine ?</p>	<p>Histoire Thème 3 – L'Empire romain dans le monde antique : conquêtes, paix romaine, romanisation / Un empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures / Les apports de la romanité / Mettre en place des repères historiques communs.</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace, arts du visuel / Connaissances sur des œuvres patrimoniales : une architecture galloise / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Confronter un texte historique et les données des recherches des archéologues. ▶ S'initier à une période ancienne. ▶ Connaître les grands types de monuments romains. ▶ Acquérir des éléments de lexique architectural antique. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Associer une époque et ses réalisations architecturales.



ACTIVITÉ	LIENS AVEC LES PROGRAMMES	OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ
La citadelle de Calvi	<p>Géographie Thème 3 - Habiter les littoraux : un littoral touristique.</p> <p>Histoire des arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Localiser et caractériser un espace littoral à vocation touristique. ▶ Décrire une œuvre architecturale en employant un lexique adapté. ▶ Associer une œuvre architecturale à une époque.
La cathédrale de Reims : chef-d'œuvre de l'art gothique	<p>Histoire Thème 2 – Le temps des rois, Louis IX, le "roi chrétien" au XIII^e siècle (CM1).</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace / Connaissance des œuvres patrimoniales / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques / Moyen-Âge : une architecture religieuse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Acquérir des éléments de lexique d'architecture médiévale. ▶ Savoir utiliser une légende. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ S'interroger sur la signification d'un monument. ▶ Situer une œuvre dans le temps et son contexte historique de création. ▶ Savoir exprimer un point de vue personnel sur une œuvre.
Le palais de Jacques Cœur à Bourges : architecture civile gothique	<p>Histoire Thème 2 – Le temps des rois : découverte d'éléments essentiels du patrimoine français, les élèves sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces (CM1).</p> <p>Histoire des Arts Arts de l'espace / Connaissance des œuvres patrimoniales / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques / Moyen-Âge : un bâtiment laïc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Associer une œuvre et son contexte de réalisation. ▶ Repérer des éléments de style architecturaux. ▶ Identifier la composition d'un bâtiment. ▶ Sélectionner des informations pertinentes pour répondre à une question. ▶ Utiliser un lexique architectural et historique. ▶ Argumenter à l'oral.
Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre	<p>Histoire Thème 3 – La France des guerres mondiales à l'Union européenne : partir des traces des guerres dans l'environnement (lieux de mémoire, paysage de reconstruction).</p> <p>Histoire des arts Arts de l'espace / Constitution d'un "musée imaginaire" classé par époques / XX^e siècle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Décomposer les éléments d'un paysage urbain. ▶ Identifier la technique de construction et la structure d'un bâtiment. ▶ Associer un ensemble urbain et son époque. ▶ Être confronté aux traces concrètes de l'Histoire. ▶ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. ▶ Savoir exprimer un point de vue personnel sur une œuvre.
Le MuCEM	<p>Géographie Thème 1 : Habiter une métropole « Les métropoles et leurs habitants » « La ville de demain » Thème 3 : Habiter les littoraux « Littoral industrialo-portuaire » « Littoral touristique »</p> <p>Histoire des Arts Travail des compétences : - Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles. - Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. - Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p> <p>Histoire Le monde des cités grecques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Analyse d'un espace à fonction culturelle dans une métropole. ▶ Éléments pour imaginer la ville du futur en terme d'architecture à inventer. ▶ Étude d'un aménagement touristique sur un littoral et de la conversion d'un espace industrialo-portuaire en espace touristique. ▶ Objectif esthétique : sensibilisation à la diversité du patrimoine et à la cohabitation des styles. ▶ Objectif méthodologique : compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique, de son langage formel et symbolique. ▶ Objectif de connaissances : repérage des grandes périodes du bâtiment, l'architecture dans les opérations de renouvellement urbain. ▶ Un site d'implantation de cité grecque.