



LES 17 POSTERS DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce document interactif

contient les 17 posters du programme pédagogique accessibles depuis la page « Sommaire »
(bouton ci-dessous).



Pour afficher chaque poster,

cliquer sur la carte de France ou dans le menu des périodes historiques. Chaque poster propose un quiz de 5 questions et son corrigé.

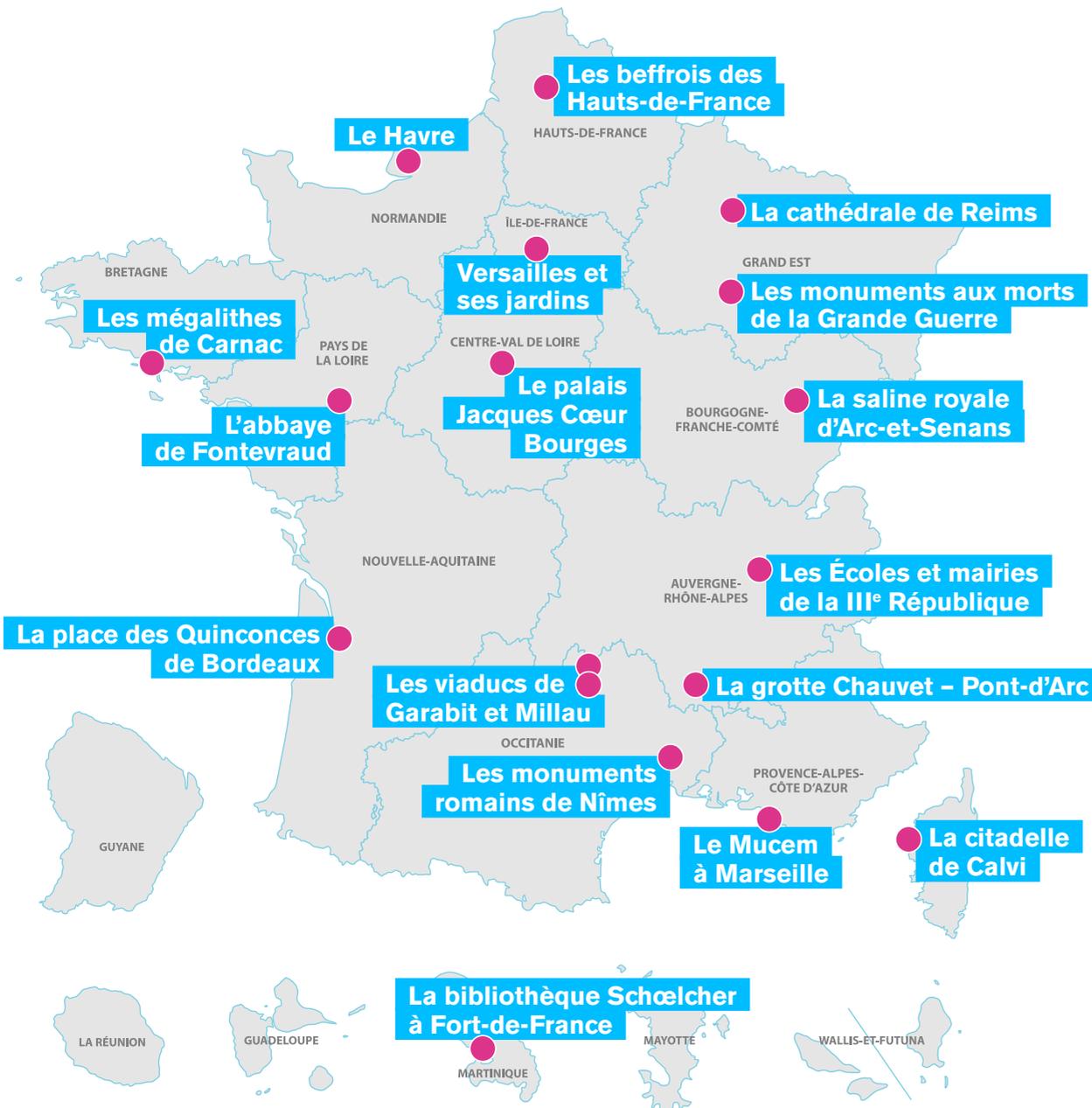
Pour revenir à la page « Sommaire »,

cliquer sur l'icône





LES 17 POSTERS DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



PÉRIODES HISTORIQUES

Préhistoire

- Les mégalithes de Carnac
- La grotte Chauvet - Pont-d'Arc

Antiquité

- Les monuments romains de Nîmes

Moyen-Âge

- La cathédrale de Reims
- Le palais Jacques Cœur - Bourges
- Les beffrois des Hauts-de-France
- La citadelle de Calvi
- L'abbaye de Fontevraud

Temps modernes

- Versailles et ses jardins
- La saline royale d'Arc-et-Senans

Révolution et XIX^e

- La bibliothèque Schoelcher à Fort-de-France
- La place des Quinconces de Bordeaux
- Les Écoles et mairies de la III^e République

XX^e et XXI^e

- Les monuments aux morts de la Grande Guerre
- Les viaducs de Garabit et Millau
- Le Havre
- Le Mucem à Marseille



MORBIHAN
BRETAGNE

Les mégalithes de Carnac

Les mégalithes sont nombreux en Bretagne, dressés entre le V^e et le III^e millénaire avant J.-C., au Néolithique, période de la Préhistoire où l'agriculture s'est diffusée. La population plus nombreuse devient sédentaire et se fixe en villages. Elle gagne des surfaces cultivables sur la forêt. De gigantesques monuments sont élevés et nous sont parvenus après des millénaires.



Les alignements

4 000 menhirs sont alignés en une dizaine de files parallèles, sur près de 4 km de long, divisés en 4 groupes séparés par des cromlechs (cercles de grandes pierres). Ils font face au soleil levant. Les archéologues supposent qu'ils avaient une fonction religieuse pour célébrer le soleil ou les cycles agricoles



Le "géant" du Manio

Menhir isolé, haut de 6 mètres (pas plus de 4 mètres pour les autres), au pied duquel des haches de pierre polie ont été trouvées.



Le dolmen de Kermario

Il a servi de tombe. Il était recouvert à l'origine de pierres et de terre et formait donc un tumulus.



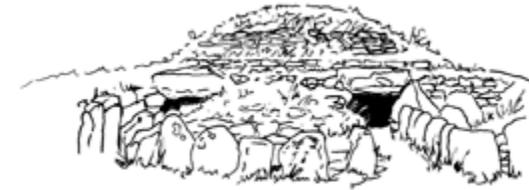
Le tumulus de Saint Michel

Butte de pierres et de terre qui recouvre un tombeau dans lequel les archéologues ont découvert des os humains, des os d'animaux, des haches de pierre polie, des colliers de verre.



Quiz !

Les mégalithes de Carnac



1 Quelle est la définition correcte pour « mégalithe » ?

- a. Une construction de plusieurs grandes pierres posée au sol
- b. Un rocher de grandes dimensions sculpté en position verticale
- c. Un monument de pierre brute de grandes dimensions

2 Dans quelle région de France peut-on observer de nombreux mégalithes ?

- a. En Aquitaine
- b. En Bretagne
- c. En Normandie

3 À Carnac, 10 000 menhirs sont positionnés en forme de cercles.

- a. Vrai
- b. Faux

4 De quelle période historique datent les mégalithes ?

- a. La Préhistoire
- b. Le Moyen-Âge
- c. Le Jurassique

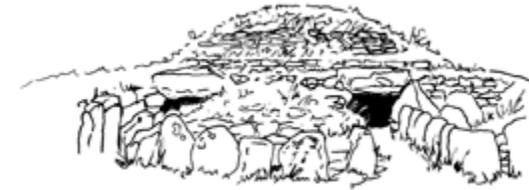
5 Selon les archéologues, les tumulus servaient de tombeaux.

- a. Vrai
- b. Faux



Les réponses du Quiz !

Les mégalithes de Carnac



1 Quelle est la définition correcte pour « mégalithe » ?

- a. Une construction de plusieurs grandes pierres posée au sol
- b. Un rocher de grandes dimensions sculpté en position verticale
- c. Un monument de pierre brute de grandes dimensions**

2 Dans quelle région de France peut-on observer de nombreux mégalithes ?

- a. En Aquitaine
- b. En Bretagne**
- c. En Normandie

3 À Carnac, 10 000 menhirs sont positionnés en forme de cercles.

- a. Vrai
- b. Faux : 4 000 menhirs sont alignés en files parallèles sur 4 kilomètres**

4 De quelle période historique datent les mégalithes ?

- a. La Préhistoire : précisément entre le Vème et le IIIème millénaire avant J.-C., à la période du Néolithique**
- b. Le Moyen-Âge
- c. Le Jurassique

5 Selon les archéologues, les tumulus servaient de tombeaux.

- a. Vrai**
- b. Faux



AUVERGNE -
RHONE-ALPES
ARDECHE

L'art pariétal de la grotte Chauvet - Pont d'Arc

Creusée dans une falaise dominant les gorges de l'Ardèche, la grotte Chauvet est ornée par un millier de peintures et de gravures datant de la Préhistoire, dont près de la moitié sont des représentations d'animaux. Ce chef d'œuvre est en excellent état de conservation puisque l'entrée de la grotte avait été obstruée par un éboulement il y a vingt millénaires. Trois spéléologues amateurs (Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hilaire) l'ont découverte en 1994. Ce trésor inestimable est accessible au public depuis 2015 à la Caverne du Pont d'Arc, une reconstitution à l'identique de la grotte originale. La grotte Chauvet – Pont d'Arc est inscrite par l'Unesco depuis 2004 au patrimoine mondial de l'Humanité pour sa dimension unique et universelle.

Un site naturel exceptionnel



© Stéphane Compant

L'entrée de la grotte occupait une position stratégique, au niveau des hautes falaises qui dominent le Cirque d'Estre. Les hommes et les animaux empruntaient un passage naturel, un banc rocheux en creux à flanc de falaise.

A l'époque où la grotte a été peinte, la rivière Ardèche avait déjà creusé le Pont d'Arc et abandonné le méandre de la Combe d'Arc.

Le grand panneau des lions



© Patrick Aventureur

Cette scène qui représente l'attaque d'un groupe de 36 lions sur 24 rhinocéros et 32 autres animaux comme des bisons, mammouths et chevaux, est une œuvre unique dans l'art pariétal. Elle a probablement été peinte par un seul homme sur une longueur de 12 mètres.

Les mains négatives



© Patrick Aventureur

Les mains sont dessinées en soufflant par la bouche sur la main plaquée un pigment rouge issu d'un minerai de fer, l'hématite.

Les mains positives



© Patrick Aventureur

A gauche, des points-paumes sont dessinés en tamponnant la paroi avec la paume des mains. On aperçoit des esquisses d'animaux.

Le hibou



© Patrick Aventureur

Il a été gravé avec les doigts dans l'argile molle. L'oiseau est de dos, la tête orientée vers nous.



zoom sur...

Les Aurignaciens

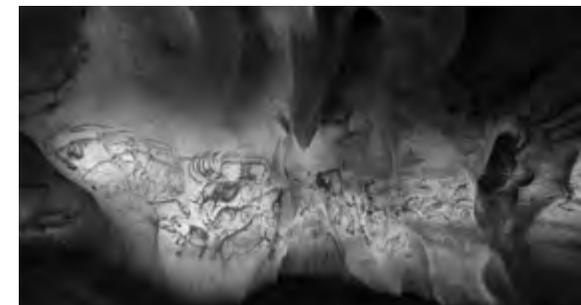
À partir du charbon de bois retrouvé sur place, les Préhistoriens ont daté la grotte à - 35 000 ans environ, ce qui correspond au Paléolithique, plus précisément à l'époque aurignacienne, marquée par l'arrivée de l'Homo Sapiens (l'homme moderne) en Europe. Il vivait de chasse, comme l'attestent les instruments en pierre (lames, lamelles) et en os (pointes de sagaies) trouvés sur différents sites de fouilles. Le climat était alors très froid, les grands mammifères comme le renne, le bison, le mammouth, l'auroch abondaient.

La grotte Chauvet était habitée en hiver par l'ours des cavernes. L'animal y a laissé des ossements et des griffades sur la roche, les hommes ne s'aventuraient dans cet endroit dangereux qu'en été. Les hommes sont entrés dans la grotte pour dessiner des symboles (mains, points, croix, traits), des animaux, qui exprimaient leurs croyances, leurs mythes et servaient sans doute à des cérémonies religieuses en recréant la vie sur la paroi.



Quiz !

L'art pariétal de la grotte Chauvet



1 Dans quel département est située la grotte Chauvet ?

- a. La Lozère
- b. La Drôme
- c. L'Ardèche

2 De quand date la grotte ?

- a. – 35 000 ans
- b. – 17 000 ans
- c. – 25 000 ans

3 À quelle période de la Préhistoire correspond cette date ?

- a. Le Néolithique
- b. Le Paléolithique

4 À quoi correspond l'art pariétal ?

- a. À des dessins sur les murs des grottes
- b. À l'architecture des grottes
- c. À des dessins de mains d'hommes préhistoriques

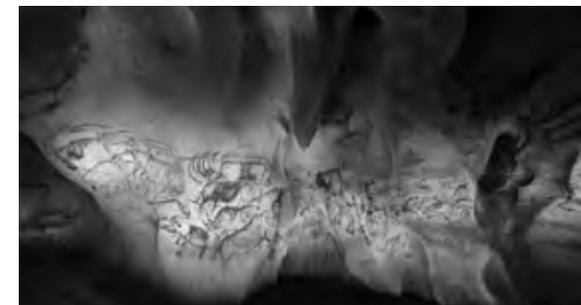
5 Que représentent la moitié des peintures de la grotte ?

- a. Des scènes de chasse
- b. Des scènes de la vie des hommes
- c. Des scènes d'animaux



Les réponses du Quiz !

L'art pariétal de la grotte Chauvet



1 Dans quel département est située la grotte Chauvet ?

- a. La Lozère
- b. La Drôme
- c. **L'Ardèche**

2 De quand date la grotte ?

- a. **- 35 000 ans**
- b. - 17 000 ans : date de la grotte de Lascaut
- c. - 25 000 ans

3 À quelle période de la Préhistoire correspond cette date ?

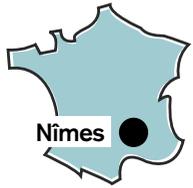
- a. Le Néolithique : âge de la pierre polie
- b. **Le Paléolithique : âge de la pierre taillée**

4 À quoi correspond l'art pariétal ?

- a. **À des dessins sur les murs des grottes : pariétal signifie « relatif aux murs, aux parois »**
- b. À l'architecture des grottes
- c. À des dessins de mains d'hommes préhistoriques

5 Que représentent la moitié des peintures de la grotte ?

- a. Des scènes de chasse
- b. Des scènes de la vie des hommes
- c. **Des scènes d'animaux**



Nîmes

GARD

LANGUEDOC-ROUSSILLON

MIDI-PYRÉNÉES

Les monuments romains de Nîmes

Le midi de la France, qui autrefois s'appelait la Narbonnaise, a été conquis très tôt par les Romains dès 120 avant J.-C. César ne conquiert le reste de la Gaule qu'en 52 avant J.-C. Voilà pourquoi un grand nombre de monuments romains sont encore visibles dans cette région. Au fil des ans, les colons romains se mêlent au peuple gaulois qui va adopter la civilisation nouvelle et demander la citoyenneté romaine.



Les arènes

Amphithéâtre romain le mieux conservé au monde, il pouvait accueillir 25 000 spectateurs venus assister aux chasses de bêtes féroces ou aux combats de gladiateurs.



Le pont du Gard

Situé à une vingtaine de kilomètres de Nîmes, il permettait à l'aqueduc (canalisation) situé sur sa partie supérieure de franchir la vallée du Gard et d'alimenter la ville en eau potable.



La tour Magne

Construite sur une ancienne tour gauloise, elle faisait partie du mur de défense de la ville.



Le castellum divisorium

Bassin circulaire où débouchait l'aqueduc. Les ouvertures circulaires marquent le départ des tuyaux de plomb qui distribuaient l'eau aux fontaines et aux thermes (bains publics).



La maison carrée

Temple situé sur le forum, la place centrale de la ville romaine. Il est dédié aux fils adoptifs de l'Empereur Auguste, Caius et Lucius dont il abritait probablement les statues.



Quiz !

Les monuments romains de Nîmes



1 Comment s'appelait la région du midi de la France au temps des Romains ?

- a. La Nîmoise
- b. La Narbonnaise
- c. La Montpelliéraine

2 Nîmes est conquise par les légions romaines bien avant Jules César.

- a. Vrai
- b. Faux

3 Quel est le nom de la civilisation qui mêlait les Gaulois et les Romains ?

- a. La civilisation romane
- b. La civilisation romaine
- c. La civilisation gallo-romaine

4 À quoi servaient les arènes ?

- a. C'était le lieu des spectacles
- b. C'était une prison
- c. C'était le lieu où les tribuns s'adressaient à la plèbe

5 Quelle était l'utilité du pont du Gard pour la ville de Nîmes ?

- a. Il permettait de surveiller les alentours
- b. Il donnait une image de puissance à la ville
- c. Il permettait son alimentation en eau



Les réponses du Quiz !

Les monuments romains de Nîmes



1 Comment s'appelait la région du midi de la France au temps des Romains ?

- a. La Nîmoise
- b. La Narbonnaise**
- c. La Montpelliéraine

2 Nîmes est conquise par les légions romaines bien avant Jules César.

- a. Vrai**
- b. Faux

3 Quel est le nom de la civilisation qui mêlait les Gaulois et les Romains ?

- a. La civilisation romane
- b. La civilisation romaine
- c. La civilisation gallo-romaine**

4 À quoi servaient les arènes ?

- a. C'était le lieu des spectacles : combats de gladiateurs, jeux**
- b. C'était une prison
- c. C'était le lieu où les tribuns s'adressaient à la plèbe

5 Quelle était l'utilité du pont du Gard pour la ville de Nîmes ?

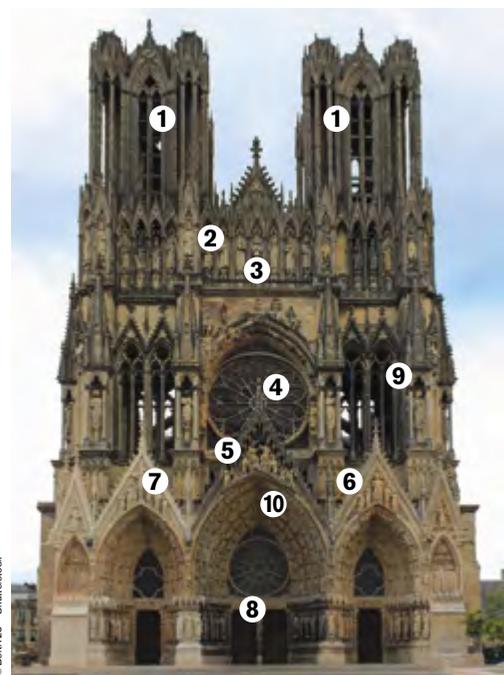
- a. Il permettait de surveiller les alentours
- b. Il donnait une image de puissance à la ville
- c. Il permettait son alimentation en eau : le pont du Gard est un aqueduc**



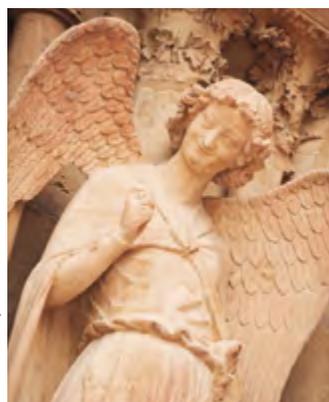
MARNE
GRAND EST

La cathédrale de Reims : chef d'œuvre de l'art gothique

Reconstruite au XIII^e siècle suite à un incendie, la cathédrale Notre-Dame de Reims est l'une des plus grandes du royaume de France au Moyen-Âge. Lieu du sacre de 25 rois de France, la cathédrale est un chef d'oeuvre de l'Art français ou Art gothique ; elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991.



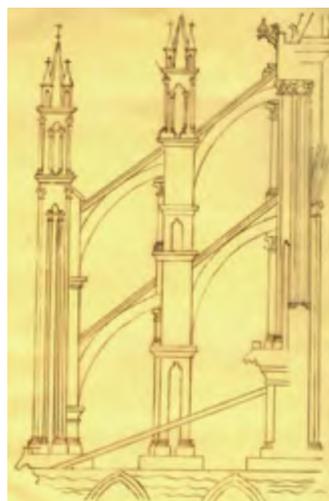
- 1 Tours
- 2 Galerie des rois
- 3 Le baptême de Clovis, premier roi franc chrétien
- 4 Rosace
- 5 Couronnement de Marie (Notre Dame)
- 6 Jugement dernier
- 7 Crucifixion du Christ
- 8 Portail principal
- 9 Pinnacle
- 10 Voûte en ogive, caractéristique du style gothique



© Natalia Brandlavsky - Shutterstock

L'Ange au sourire, symbole de la ville de Reims

Situé sur le portail nord de la façade principale, l'Ange au sourire est la plus célèbre des 2303 sculptures de la cathédrale. En septembre 1914, l'Ange est décapité par la chute d'une poutre lors de l'incendie de la cathédrale. Les morceaux de la tête sont ramassés et conservés dans les caves de l'archevêché, ce qui permet, après la guerre, de réaliser un moulage pour reconstituer le célèbre visage.



© BaF

Techniques architecturales du gothique

Le croquis de Villard de Honnecourt, maître d'œuvre du XIII^e siècle, montre les arcs-boutants appuyés sur des contreforts. Cette technique, caractéristique de l'art gothique, permet de soutenir le poids d'une voûte sur croisée d'ogives (voûte formée de deux arcs qui se croisent en diagonale). Elle présente l'intérêt de réaliser des édifices plus hauts (élévation), plus fins et dont les murs peuvent être percés de larges fenêtres. La hauteur de la voûte de la cathédrale de Reims a nécessité la construction d'arcs-boutants à double volée et à deux niveaux.

zoom sur...



Les vitraux d'Imi Knoebel



© Shutterstock

Les vitraux de la cathédrale sont le fruit d'une double politique de préservation du patrimoine menée par l'Etat : la restauration des vitraux médiévaux et le soutien à la création par des commandes à des artistes. Inaugurés en 2011 à l'occasion du 800^e anniversaire de la cathédrale, les vitraux de l'artiste allemand Imi Knoebel ornent l'une des cinq chapelles. D'une surface de 128 m², cette composition contemporaine et abstraite de trois couleurs encadre les vitraux réalisés par Marc Chagall en 1974. Trois nouveaux panneaux de Knoebel ont été offerts par l'Allemagne en mai 2015 pour célébrer l'amitié franco-allemande.



Quiz !

La cathédrale de Reims



1 Dans quel style la cathédrale de Reims, chef d'œuvre de l'architecture, est-elle construite ?

- a. Style roman
- b. Style gothique
- c. Style classique

2 Cite deux caractéristiques de ce style architectural.

- a. Des voûtes en berceau de plein-cintre
- b. Des voûtes sur croisée d'ogives
- c. Des arcs-boutants
- d. Des contreforts

3 Comment se nomme le premier roi chrétien des Francs, baptisé dans la cathédrale vers 496 ?

- a. Clovis
- b. Dagobert
- c. Charlemagne

4 Depuis, tous les rois de France, sans exception ont été sacrés dans la cathédrale de Reims.

- a. Vrai
- b. Faux

5 Comment appelle-t-on un vitrail en forme de fleur ?

- a. Une rosalie
- b. Une rose
- c. Une rosace



Les réponses du Quiz !

La cathédrale de Reims



1 Dans quel style la cathédrale de Reims, chef d'œuvre de l'architecture, est-elle construite ?

- a. Style roman
- b. Style gothique**
- c. Style classique

2 Cite deux caractéristiques de ce style architectural.

- a. Des voûtes en berceau de plein-cintre
- b. Des voûtes sur croisée d'ogives**
- c. Des arcs-boutants**
- d. Des contreforts

3 Comment se nomme le premier roi chrétien des Francs, baptisé dans la cathédrale vers 496 ?

- a. Clovis**
- b. Dagobert
- c. Charlemagne

4 Depuis, tous les rois de France, sans exception ont été sacrés dans la cathédrale de Reims.

- a. Vrai
- b. Faux : 25 rois de France ont été sacrés dans la cathédrale de Reims**

5 Comment appelle-t-on un vitrail en forme de fleur ?

- a. Une rosalie
- b. Une rose
- c. Une rosace**



Bourges

CHER
CENTRE-
VAL DE LOIRE

Le palais Jacques Cœur à Bourges : architecture gothique civile

Entre 1443 et 1451, Jacques Cœur, argentier du roi Charles VII et riche marchand, fait construire son hôtel particulier. Le palais Jacques Cœur étonne par ses dimensions, le luxe de son aménagement et de sa décoration. Il est considéré comme l'un des chefs d'œuvre de l'art gothique civil.



Les toits du palais

Les toits du palais sont ornés de cheminées aux rebords sculptés, de pointes en métal ciselées, de lucarnes, d'une rive sculptée de choux frisés et de gargouilles.



Le style "gothique flamboyant"

Les galeries couvertes à arcades, les allèges sculptées à la base des fenêtres, la voûte d'ogive de la partie haute de l'escalier, les lucarnes du toit, les dentelles de pierre et la richesse des décors sculptés témoignent du style "gothique flamboyant" de la fin du Moyen-Âge. Trois tourelles d'escalier à larges fenêtres à meneaux ornent la façade. L'ensemble présente un riche décor : des cœurs et des coquilles, des arbres tropicaux (palmiers, orangers, dattiers) évoquant peut-être les voyages de Jacques Cœur, des statues (colporteurs, mendiants, femmes portant un pot...) dont une du propriétaire des lieux tenant un marteau de maître des monnaies.



Vitrail à la galée

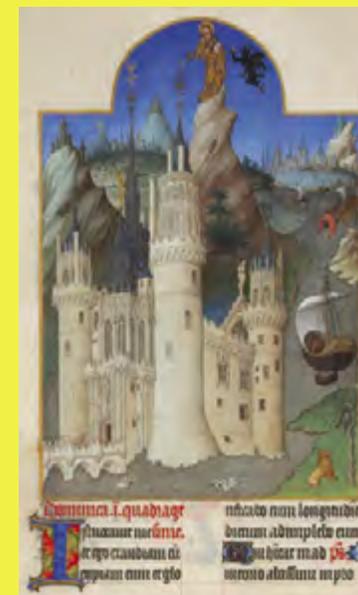
Pour exercer son commerce, Jacques Cœur possède une douzaine de galées, des navires marchands à rames et à voiles. Des représentations de ces navires décorent une des chambres du palais, celle des galées : une sculpture sur un bas-relief et un vitrail sur lequel on distingue les armoiries du marchand (des cœurs et des coquilles Saint Jacques) sur l'oriflamme et le château arrière (la poupe) de la galée. Le port en arrière-plan est celui d'Aigues-Mortes.

zoom
sur...



Des ressemblances avec le château de Mehun-sur-Yèvre...

Le duc de Berry fit construire, à la fin du XIV^e siècle, le château de Mehun-sur-Yèvre, non loin de Bourges. Il est représenté sur une enluminure du livre d'heures *Les Très Riches heures du duc de Berry*. Ce château de style gothique possède une tour à chaque angle dont l'une, plus importante, constitue le donjon. Quatre corps de logis joignent les tours ; deux galeries sont ouvertes sur la cour intérieure, la chapelle surmonte la porte. Jacques Cœur connaissait le château qui a pu l'inspirer pour construire sa demeure à Bourges.





Quiz !

Le palais Jacques Cœur à Bourges



- 1 À quel siècle le palais Jacques Cœur a-t-il été construit ?**
 - a. XIV^e siècle
 - b. XV^e siècle
 - c. XVI^e siècle

- 2 Quel était l'usage du palais ?**
 - a. C'était un palais pour le roi Charles VII
 - b. C'était l'hôtel particulier de Jacques Cœur
 - c. C'était le palais du Duc de Berry

- 3 À quoi reconnaît-on le style architectural du palais, le « gothique flamboyant » ?**
 - a. Les décors sculptés extérieurs sont nombreux
 - b. Les décors extérieurs sont très simples
 - c. Les décors extérieurs sont colorés

- 4 Le palais de Jacques Cœur ressemble à celui du Duc d'Anjou.**
 - a. Vrai
 - b. Faux

- 5 Qu'est-ce qu'une galée, que l'on trouve sur un vitrail et des sculptures du palais ?**
 - a. Un navire de guerre
 - b. Un navire royal
 - c. Un navire marchand

[Voir les réponses](#)



Les réponses
du Quiz !

Le palais Jacques Cœur à Bourges



1 À quel siècle le palais Jacques Cœur a-t-il été construit ?

- a. XIV^e siècle
- b. XV^e siècle**
- c. XVI^e siècle

2 Quel était l'usage du palais ?

- a. C'était un palais pour le roi Charles VII
- b. C'était l'hôtel particulier de Jacques Cœur**
- c. C'était le palais du Duc de Berry

3 À quoi reconnaît-on le style architectural du palais, le « gothique flamboyant » ?

- a. Les décors sculptés extérieurs sont nombreux**
- b. Les décors extérieurs sont très simples
- c. Les décors extérieurs sont colorés

4 Le palais de Jacques Cœur ressemble à celui du Duc d'Anjou.

- a. Vrai
- b. Faux : il ressemble au château du Duc de Berry**

5 Qu'est-ce qu'une galée, que l'on trouve sur un vitrail et des sculptures du palais ?

- a. Un navire de guerre
- b. Un navire royal
- c. Un navire marchand**



HAUTS-DE-FRANCE

Les beffrois des Hauts-de-France : symboles de liberté et de puissance des communes

Au Moyen-Âge (XII^e siècle), les communes du Nord bâtissent des beffrois pour s'affirmer face aux pouvoirs des seigneurs et de l'Église. Ces tours contiennent la Charte des libertés et le sceau de la commune. Leurs cloches rythment les heures de la journée et alertent la population en cas de danger. Les beffrois de Boulogne-sur-Mer, Douai, Arras et Lille permettent de suivre l'évolution de leur architecture jusqu'au XX^e siècle.

Avec la Belgique, la région des Hauts-de-France concentre les plus beaux beffrois et les mieux conservés : 23 d'entre eux sont classés au patrimoine mondial de l'Humanité depuis 2005.

Douai : le style gothique



© Velet - Wikimedia

Périodes de construction

- 1380-1410

Caractéristiques

- tour carrée en grès de 54m, dotée de solides contreforts
- donjon encadré de quatre échauguettes
- toiture d'ardoise très ouvragée et ornée jusqu'à la flèche de 54 soleils dorés
- au sommet, un lion des Flandres de 2m tenant le drapeau de Douai entre ses pattes
- carillon de 62 cloches, le plus important de France qui sonne tous les quarts d'heure



© Velet - Wikimedia

Boulogne-sur-Mer : le style roman

Périodes de construction

- fin du XII^e siècle pour la tour
- XIII^e siècle pour le 3^e étage, celui des cloches
- XVIII^e pour le sommet octogonal, construit pour remplacer la flèche détruite par un incendie

Caractéristiques

- tour carrée en grès de 47m sur 9m de côté
- échauguettes à meurtrières
- chemin de ronde et 4 tourelles

Arras : le style gothique flamboyant



© Velet - Wikimedia

Périodes de construction

- 1435 pour la tour carrée
- 1554 pour les trois derniers étages
- détruit en 1833 et en 1914, reconstruit à l'identique

Caractéristiques

- tour de 75m, en béton armé recouvert des pierres en grès d'origine
- base carrée, puis octogonale au niveau de la première terrasse
- au sommet, la couronne impériale de la famille Habsbourg qui possédait la ville, surmontée du Lion des Flandres
- carillon de 40 cloches sonnant chaque quart d'heure une ritournelle différente



© Velet - Wikimedia

Lille : le style Art Déco régional

Périodes de construction

- 1924-1932

Caractéristiques

- tour élancée de 104m, en béton armé
- beffroi le plus haut d'Europe
- parement en briques rouges rappelant l'architecture régionale d'influence flamande
- 432 marches jusqu'au sommet et un ascenseur
- un phare tournant avec un faisceau lumineux visible à 30km
- sur le socle, deux hauts-reliefs directement taillés dans le béton représentant Lydéric et Phinaert, les deux géants fondateurs de la ville



Quiz !

Les beffrois des Hauts-de-France

1 À quelle période historique les premiers beffrois ont-ils été construits ?

- a. L'Antiquité
- b. Le Moyen-Âge
- c. Les Temps modernes

2 Dans quel autre pays que la France trouve-t-on de nombreux beffrois ?

- a. L'Allemagne
- b. Les Pays-Bas
- c. La Belgique

3 Les beffrois contenaient le trésor de la commune mais de quel trésor s'agit-il ?

- a. La Charte des libertés et le sceau de la commune
- b. Le texte des lois et des pièces d'or de la commune
- c. Le livre de l'histoire et les armoiries de la commune

4 Le style architectural des beffrois est resté le même depuis leur création.

- a. Vrai
- b. Faux

5 Tous les beffrois possèdent une haute tour.

- a. Vrai
- b. Faux





Les réponses du Quiz !

Les beffrois des Hauts-de-France

1 À quelle période historique les premiers beffrois ont-ils été construits ?

- a. L'Antiquité
- b. Le Moyen-Âge**
- c. Les Temps modernes

2 Dans quel autre pays que la France trouve-t-on de nombreux beffrois ?

- a. L'Allemagne
- b. Les Pays-Bas
- c. La Belgique**

3 Les beffrois contenaient le trésor de la commune mais de quel trésor s'agit-il ?

- a. La Charte des libertés et le sceau de la commune**
- b. Le texte des lois et des pièces d'or de la commune
- c. Le livre de l'histoire et les armoiries de la commune

4 Le style architectural des beffrois est resté le même depuis leur création.

- a. Vrai
- b. Faux : le style architectural a évolué au fil des siècles**

5 Tous les beffrois possèdent une haute tour.

- a. Vrai : du haut de la tour, des guetteurs pouvaient alerter les populations d'un danger**
- b. Faux





HAUTE-CORSE
CORSE

La citadelle de Calvi : un chef d'œuvre du génie militaire de la période génoise

Dès l'Antiquité, la baie de Calvi devient une base stratégique pour les Romains, où leurs navires trouvent abri. Du V^e au XVIII^e siècle, la position stratégique de la Corse, entre l'Espagne et l'Italie, est la cause de nombreuses batailles. A la fin du XIII^e siècle, Calvi se met sous la protection de la République italienne de Gênes. Les Génois bâtissent la citadelle à l'entrée de la baie de Calvi pour résister aux attaques des corsaires barbaresques venus d'Afrique du Nord et d'assaillants venus de l'intérieur de la Corse. D'autres citadelles, à Bastia, Bonifacio, Ajaccio, Porto Vecchio... et de nombreuses tours de guet témoignent en Corse du génie militaire génois. Ces postes fortifiés permettaient aux Génois de sécuriser leurs routes commerciales en Méditerranée et servaient de points d'appui à leur pouvoir dans l'île.

La sentinelle de la baie de Calvi



© Shutterstock

La citadelle ou « ville haute » est construite sur un rocher, d'où le nom de Calvi qui signifie chauve en latin. Elle surplombe la « ville basse » et le port. Les Génois résidaient dans la « ville haute » et les Corses dans la « ville basse ». Les puissants remparts se composent de trois bastions (éléments triangulaires de l'enceinte) abritant les canons, reliés entre eux par des courtines (murailles) en ligne droite.

Les tours de guet : un système d'alerte tout autour de l'île



© Shutterstock

Le système de défense de la Corse mis en place par les Génois se compose de citadelles et d'une centaine de tours de guet. Elles communiquent entre elles en allumant des feux pour alerter la population en cas d'attaque. La Tour du Sel, construite en 1897 au pied de la citadelle, était l'une de ces tours. Elle deviendra par la suite un entrepôt de sel (indispensable à l'époque à la conservation de certains aliments). Ce n'est qu'en 1934 qu'elle sera rattachée à la citadelle par un passage voûté entre le quai Landry et le port de commerce.

zoom
sur...

La cathédrale Saint-Jean-Baptiste



© Pierre Bona - Wikimedia

La cathédrale est construite à la fin du XVI^e siècle sur les ruines de l'église médiévale détruite en 1555. Elle servira par la suite de refuge aux évêques de Sagone (Corse du Sud) dont le diocèse était trop exposé aux raids des pirates.

De style baroque classique, la façade est ornée de pilastres, d'une corniche et d'un fronton. Son toit en coupole est surmonté d'un lanternon percé de fenêtres. La simplicité de l'édifice contraste avec la richesse du décor intérieur : le retable (décor situé derrière l'autel) composé de trois panneaux en bois peints par le peintre Génois Barbagelata, l'autel et le baptistère en marbre, la statue en bois de la vierge.



© Pierre Bona - Wikimedia





Quiz !

La citadelle de Calvi



1 La citadelle de Calvi est à l'origine une construction :

- a. Religieuse
- b. Militaire
- c. Royale

2 Qui a construit la citadelle au XIII^e siècle ?

- a. Les Génois
- b. Les Vénitiens
- c. Les Siciliens

3 Où étaient placés les canons ?

- a. Dans les courtines
- b. Sur le chemin de ronde
- c. Dans les bastions

4 Comment appelle-t-on les murailles qui relient chaque bastion ?

- a. Les courtines
- b. Les chemins de ronde
- c. Les bastions

5 De quelle façon les soldats communiquaient-ils d'une tour de guet à une autre pour alerter la population ?

- a. Ils allumaient un feu
- b. Ils sifflaient
- c. Ils se déplaçaient à cheval

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

La citadelle de Calvi



1 La citadelle de Calvi est à l'origine une construction :

- a. Religieuse
- b. Militaire**
- c. Royale

2 Qui a construit la citadelle au XIII^e siècle ?

- a. Les Génois**
- b. Les Vénitiens
- c. Les Siciliens

3 Où étaient placés les canons ?

- a. Dans les courtines
- b. Sur le chemin de ronde
- c. Dans les bastions**

4 Comment appelle-t-on les murailles qui relient chaque bastion ?

- a. Les courtines**
- b. Les chemins de ronde
- c. Les bastions

5 De quelle façon les soldats communiquaient-ils d'une tour de guet à une autre pour alerter la population ?

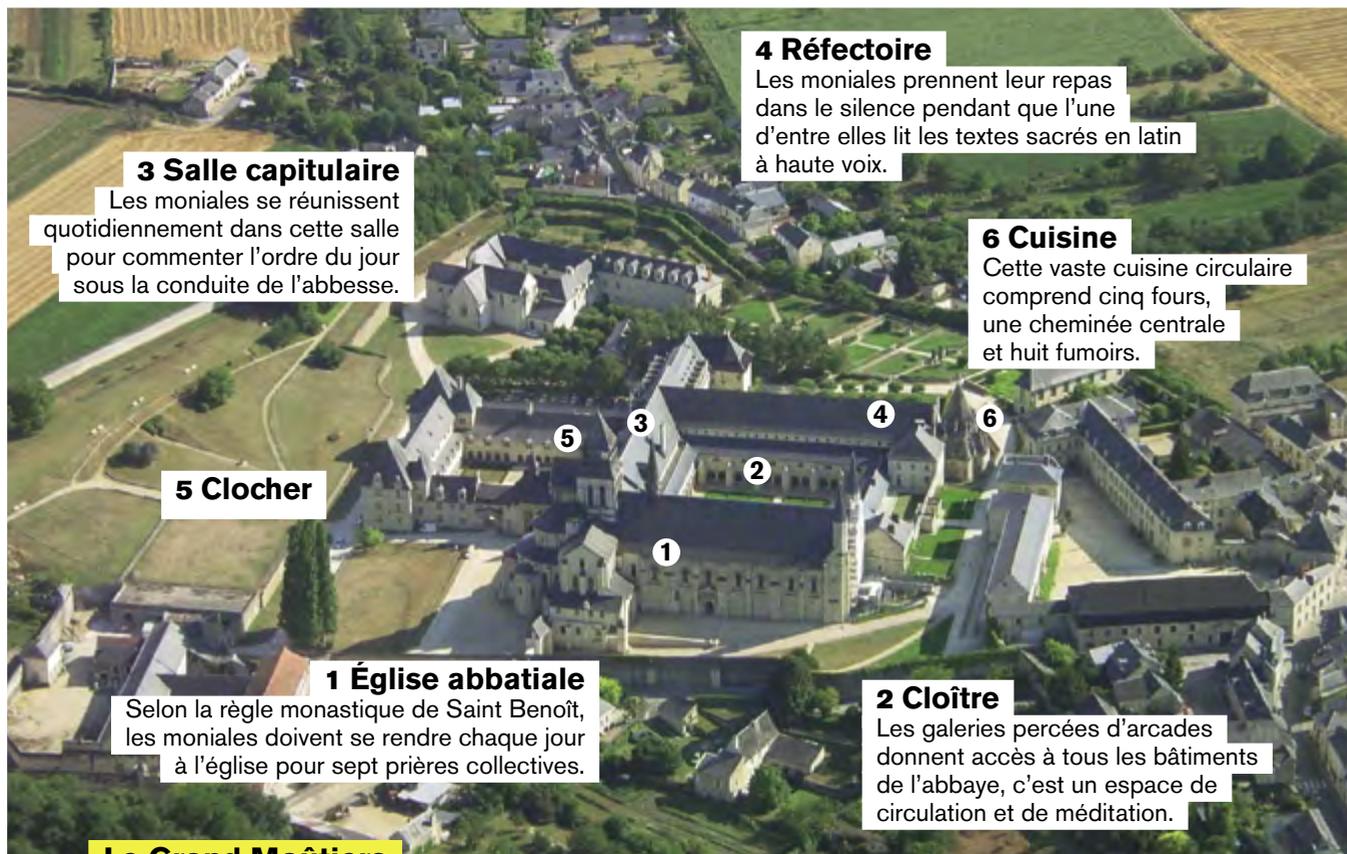
- a. Ils allumaient un feu**
- b. Ils sifflaient
- c. Ils se déplaçaient à cheval



MAINE-ET-LOIRE
PAYS DE LA LOIRE

L'abbaye royale de Fontevraud

L'abbaye royale de Fontevraud se situe près de la Loire entre l'Anjou et le Poitou, deux puissants comtés au Moyen-Âge, dont elle a profité des donations. C'est la plus grande cité monastique d'Europe. La pierre locale est le tuffeau, pierre calcaire de couleur blanche, crème ou légèrement jaunâtre.



3 Salle capitulaire

Les moniales se réunissent quotidiennement dans cette salle pour commenter l'ordre du jour sous la conduite de l'abbesse.

4 Réfectoire

Les moniales prennent leur repas dans le silence pendant que l'une d'entre elles lit les textes sacrés en latin à haute voix.

6 Cuisine

Cette vaste cuisine circulaire comprend cinq fours, une cheminée centrale et huit fumoirs.

5 Clocher

1 Église abbatiale

Selon la règle monastique de Saint Benoît, les moniales doivent se rendre chaque jour à l'église pour sept prières collectives.

2 Cloître

Les galeries percées d'arcades donnent accès à tous les bâtiments de l'abbaye, c'est un espace de circulation et de méditation.

Le Grand Moutiers

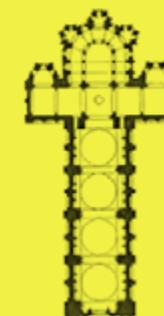
Centre de l'abbaye fondée au début du XII^e siècle par le prédicateur Robert d'Arbrissel.

zoom

sur...



L'église abbatiale



Les gisants

Aliénor, duchesse d'Aquitaine, a d'abord été reine de France, puis elle s'est remariée en 1152 au Comte d'Anjou, Henri de Plantagenêt, qui deviendra roi d'Angleterre en 1154.

Le jardin et la cuisine

L'abbaye doit produire tout ce dont elle a besoin : légumes, fruits, plantes médicinales... La cuisine est originale par son toit d'écailles de pierre en forme de ruche, percé de nombreuses cheminées pour évacuer la fumée des foyers.



Quiz !

L'abbaye royale de Fontevraud



- 1 De quelle époque historique date l'abbaye de Fontevraud ?**
 - a. De l'Antiquité
 - b. Des Temps modernes
 - c. Du Moyen-Âge

- 2 À côté de quel fleuve se situe l'abbaye de Fontevraud ?**
 - a. La Loire
 - b. La Seine
 - c. Le Rhin

- 3 L'abbaye a été construite avec une pierre locale, quel est son nom ?**
 - a. La brique
 - b. Le tuffeau
 - c. Le granite

- 4 Quel est le style architectural de l'abbaye ?**
 - a. Style gothique
 - b. Style Renaissance
 - c. Style roman

- 5 Que trouve-t-on à l'intérieur de l'abbaye ?**
 - a. Des gisants
 - b. Des momies
 - c. Des statues



Les réponses du Quiz !

L'abbaye royale de Fontevraud



1 De quelle époque historique date l'abbaye de Fontevraud ?

- a. De l'Antiquité
- b. Des Temps modernes
- c. Du Moyen-Âge**

2 À côté de quel fleuve se situe l'abbaye de Fontevraud ?

- a. La Loire**
- b. La Seine
- c. Le Rhin

3 L'abbaye a été construite avec une pierre locale, quel est son nom ?

- a. La brique
- b. Le tuffeau**
- c. Le granite

4 Quel est le style architectural de l'abbaye ?

- a. Style gothique
- b. Style Renaissance
- c. Style roman qui domine dans l'architecture religieuse jusqu'au XIIe siècle**

5 Que trouve-t-on à l'intérieur de l'abbaye ?

- a. Des gisants : ce sont des représentations allongées des morts**
- b. Des momies
- c. Des statues



YVELINES
ÎLE DE FRANCE

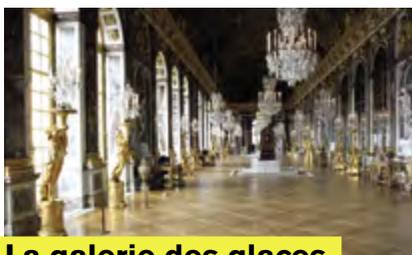
Le château de Versailles

Louis XIV transforme cet ancien relais de chasse en un immense palais, siège de la cour et de l'administration du royaume.



La chambre du roi

La pièce se remplit de courtisans au moment du lever et du coucher du roi qui sont des cérémonies publiques. Le lit à baldaquin est séparé du reste de la pièce par une balustrade, de manière à ménager un espace réservé au roi.



La galerie des glaces

C'est un lieu de passage, de fêtes et de réceptions. Le jour, les miroirs réfléchissent la lumière extérieure et la nuit, celle des lustres et des torchères. Le plafond est décoré de peintures à la gloire du roi, réalisées par Le Brun. Les murs sont ornés de statues de dieux et d'empereurs romains.



Le château et ses jardins

La construction du château débute en 1661 sous le contrôle des architectes Le Vau et Mansart. Le style classique se remarque aux lignes droites, à l'équilibre et à la symétrie d'ensemble du bâtiment et des jardins.



zoom

sur...



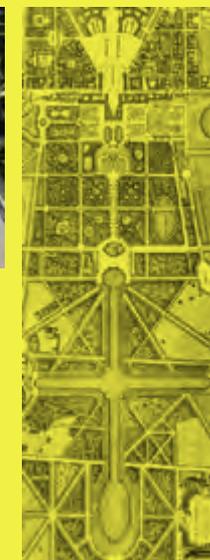
L'orangerie

Orientée au sud, elle reçoit le soleil en journée. Les orangers sont plantés dans des caisses de manière à être rentrés à l'abri l'hiver. Le goût de l'exotique, du lointain, se retrouvait dans la ménagerie, aujourd'hui disparue.



Les jardins de Le Nôtre

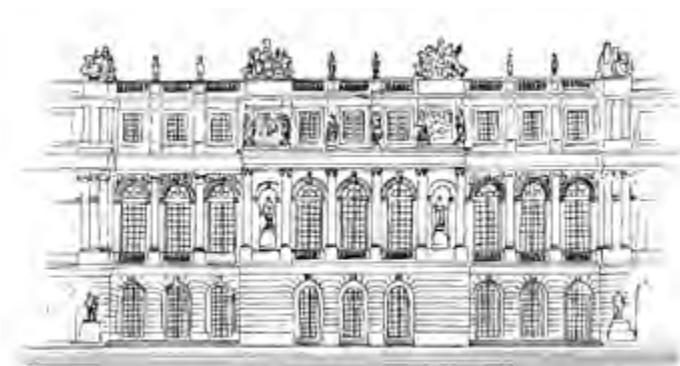
André Le Nôtre perfectionne le jardin de style classique, appelé aussi "à la française". Le tracé du jardin est géométrique et symétrique : il est composé de parterres, de bosquets, de pièces d'eau et de fontaines, mais aussi de larges allées. Il est décoré par de nombreuses statues.





Quiz !

Le château de Versailles



1 Quel roi a fait construire le château de Versailles ?

- a. Louis XIV
- b. Louis XV
- c. Louis XVI

2 À quel siècle débute la construction du château ?

- a. XVI^e siècle
- b. XVII^e siècle
- c. XVIII^e siècle

3 L'architecture du château est de style baroque et celle de ses jardins est de style classique.

- a. Vrai
- b. Faux

4 Quel est le nom du célèbre paysagiste qui a créé les jardins du château ?

- a. Le Nôtre
- b. Lenôtre
- c. Le Vôtre

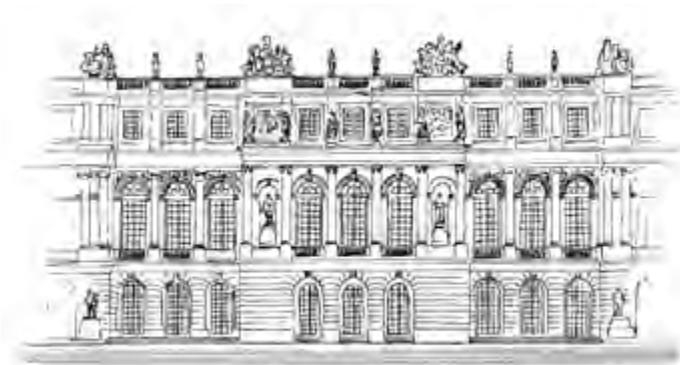
5 Quelle est la particularité de l'Orangerie, qui se trouve dans le parc du château ?

- a. C'est un jardin potager planté en carré
- b. C'est un jardin de fleurs uniquement orange
- c. C'est un jardin avec de nombreux orangers plantés dans des bacs



Les réponses du Quiz !

Le château de Versailles



1 Quel roi a fait construire le château de Versailles ?

- a. **Louis XIV**
- b. Louis XV
- c. Louis XVI

2 À quel siècle débute la construction du château ?

- a. XVI^e siècle
- b. **XVII^e siècle**
- c. XVIII^e siècle

3 L'architecture du château est de style baroque et celle de ses jardins est de style classique.

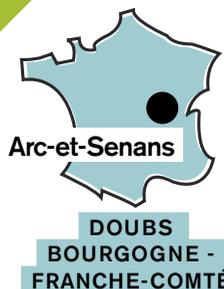
- a. Vrai
- b. **Faux : le style du château et des jardins est classique avec des lignes droites et une symétrie parfaite**

4 Quel est le nom du célèbre paysagiste qui a créé les jardins du château ?

- a. **Le Nôtre**
- b. Lenôtre
- c. Le Vôtre

5 Quelle est la particularité de l'Orangerie, qui se trouve dans le parc du château ?

- a. C'est un jardin potager planté en carré
- b. C'est un jardin de fleurs uniquement orange
- c. **C'est un jardin avec de nombreux orangers plantés dans des bacs : ce jardin est exposé au sud et on y trouve de nombreuses sortes d'orangers plantés dans des bacs pour être rentrés en hiver**



La Saline royale d'Arc-et-Senans : architecture industrielle du siècle des Lumières

Construite au XVIII^e siècle, sous le règne de Louis XV, la saline fabriquait l'« or blanc » : le sel, qui était alors l'unique moyen de conserver les aliments. Le roi détenait le monopole de son commerce, sur lequel il prélevait un impôt : la gabelle.

La saline n'est qu'une usine à sel, mais Claude-Nicolas Ledoux, son architecte, a voulu exprimer ses visions utopiques et l'idéal de progrès du siècle des Lumières, ce qui en fait un bâtiment exceptionnel. Première grande réalisation d'architecture industrielle, la Saline royale est inscrite depuis 1982 au patrimoine mondial de l'UNESCO.

A l'origine, la cité idéale de Chaux



Dans l'esprit de son architecte Claude-Nicolas Ledoux, la saline devait s'inscrire dans une cité idéale, la ville de Chaux, qui ne sera jamais construite. Persuadé que l'architecture peut améliorer la vie des hommes, il imagine une ville utopique où les hommes habitent et travaillent dans l'entente et la fraternité. Il dessine un plan circulaire parfait sur lequel il positionne les ateliers mais aussi un Temple de la paix, une Maison d'éducation...
Finalement, seule la saline fût bâtie, entre 1775 et 1779, conformément à la commande du roi. Concurrencée par la production du sel de mer, la saline cesse de fonctionner en 1895.

Un plan à la géométrie parfaite



Le plan forme un parfait demi-cercle symbolisant la voûte céleste. Les onze bâtiments sont espacés par souci d'aération et de sécurité. Sur le diamètre, les bureaux de la gabelle sont situés aux extrémités, la maison du directeur se trouve au centre et les ateliers entre les deux. Les logements des ouvriers sont disposés sur l'arc de cercle et la porte d'entrée se trouve au centre.
Ceinturée par un mur d'enceinte, la saline forme un monde clos qui possède ses jardins-potagers pour la nourriture du personnel et sa réserve de bois stockée derrière les ateliers.

La maison du directeur et un des ateliers de fabrication du sel

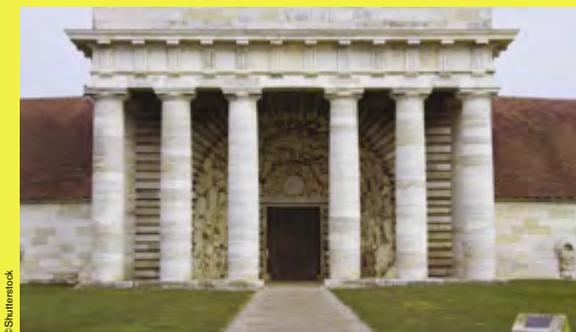


Située au centre de la saline, la maison du directeur abrite aussi une chapelle. Sa façade évoque les temples grecs, le fronton est percé d'un oculus, fenêtre ronde, symbole de l'œil de la surveillance.
A droite, une berne, atelier de cuisson de la saumure. Le bâtiment comportait quatre poêles servant à chauffer la saumure. Les vapeurs acides étaient évacuées par les chien-assis, fenêtres percées dans le toit. Les hommes ratissaient les cristaux de sel, les femmes confectionnaient les pains de sel, tandis que les enfants nettoyaient les cendres.

zoom sur...



Le style dorique



La saline, entourée d'un mur d'enceinte, ne possède qu'une seule porte, afin de limiter les risques de vol et contrôler étroitement les sorties de sel. L'entrée abritait un poste de garde et une prison. Sa façade imposante comporte huit colonnes de style dorique, l'un des trois ordres de l'architecture grecque. Sous le chapiteau d'entrée, la voûte d'une grotte artificielle constituée de blocs de pierre rappelle l'origine du sel.

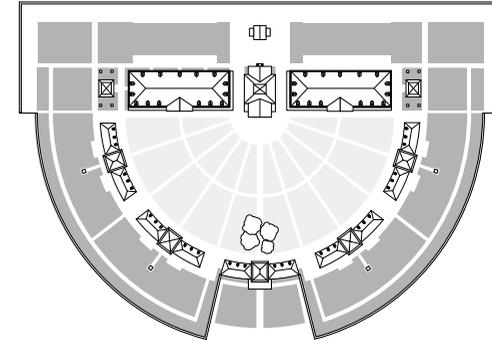


Les colonnes de style dorique de la maison du directeur sont un assemblage de cubes et de cylindres, ce qui provoque un effet fantastique sur le visiteur.



Quiz !

La Saline royale d'Arc-et-Senans



1 Quelle architecture la saline symbolise-t-elle ?

- a. L'architecture royale
- b. L'architecture industrielle
- c. L'architecture moderne

2 À quel siècle correspond le mouvement des Lumières ?

- a. Le XVIII^e siècle
- b. Le XIX^e siècle
- c. Le XVII^e siècle

3 Qu'a voulu faire l'architecte Claude-Nicolas Ledoux en construisant la Saline royale ?

- a. Il a construit une usine idéale dans laquelle les ouvriers travaillaient quand ils voulaient
- b. Il a construit une usine de production de sel et une maison pour le roi Louis XV
- c. Il a construit une cité idéale dans laquelle les familles travaillaient et vivaient

4 Pourquoi la saline était-elle entourée d'un mur d'enceinte ?

- a. Pour éviter les vols de sel
- b. Pour empêcher les ouvriers de sortir
- c. Parce que la saline est devenue une prison

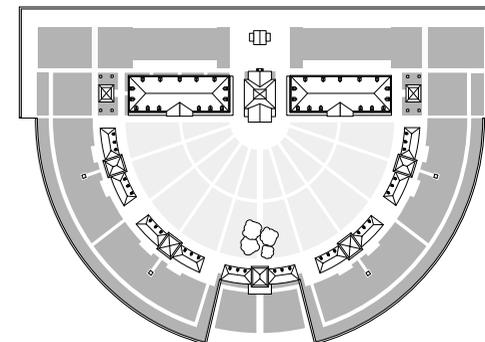
5 Les colonnes de l'entrée de la saline et celles de la façade de la maison du directeur sont de style ionique.

- a. Vrai
- b. Faux



Les réponses du Quiz !

La Saline royale d'Arc-et-Senans



1 Quelle architecture la saline symbolise-t-elle ?

- a. L'architecture royale
- b. L'architecture industrielle**
- c. L'architecture moderne

2 À quel siècle correspond le mouvement des Lumières ?

- a. Le XVIII^e siècle**
- b. Le XIX^e siècle
- c. Le XVII^e siècle

3 Qu'a voulu faire l'architecte Claude-Nicolas Ledoux en construisant la Saline royale ?

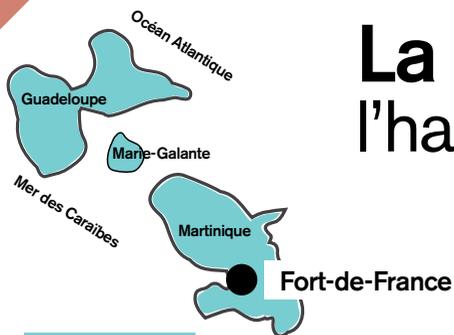
- a. Il a construit une usine idéale dans laquelle les ouvriers travaillaient quand ils voulaient
- b. Il a construit une usine de production de sel et une maison pour le roi Louis XV
- c. Il a construit une cité idéale dans laquelle les familles travaillaient et vivaient**

4 Pourquoi la saline était-elle entourée d'un mur d'enceinte ?

- a. Pour éviter les vols de sel : le sel était précieux car c'était le seul moyen de conserver les aliments, de plus le roi détenait le monopole de son commerce sur lequel il prélevait un impôt, la gabelle**
- b. Pour empêcher les ouvriers de sortir
- c. Parce que la saline est devenue une prison

5 Les colonnes de l'entrée de la saline et celles de la façade de la maison du directeur sont de style ionique.

- a. Vrai
- b. Faux : c'est le style dorique qui fait partie des trois ordres de l'architecture grecque, avec le style ionique et le style corinthien**



MARTINIQUE
ANTILLES FRANÇAISES

La bibliothèque Schœlcher à Fort-de-France : l'harmonie parfaite d'un mélange de styles

Emblème du patrimoine martiniquais, la bibliothèque Schœlcher éveille la curiosité tant par l'histoire de sa construction à la fin du XIX^e siècle que par l'originalité de son style architectural et de sa décoration.

Classé Monument historique en 1973, le bâtiment présente un magnifique exemple de l'architecture métallique en Martinique.

Le don de Victor Schœlcher (1804-1893)



En 1883, Victor Schœlcher, alors sous-secrétaire d'État au Ministère de la Marine et des Colonies et député de la Martinique à l'Assemblée Nationale, lègue au Conseil général de la Martinique sa collection de 10 000 livres et 250 partitions musicales à la condition qu'une bibliothèque soit construite. Il ne reste aujourd'hui que peu d'ouvrages de ce don, la plupart ayant été brûlée lors de l'incendie de 1890 qui ravagea Fort-de-France.



Prouesses techniques

L'architecte Henri Picq conçoit le bâtiment en 1884. Il assemble la bibliothèque en 1887 dans le jardin des Tuileries où les Parisiens peuvent l'admirer.

Le bâtiment est ensuite expédié par bateau en pièces détachées puis remonté à Fort-de-France où il ouvre ses portes en 1893. La bibliothèque bénéficie d'une « climatisation naturelle ». Elle est construite sur un « vide sanitaire » par lequel l'air passe sous le bâtiment, puis remonte grâce à des hélices et se diffuse avec l'appel d'air créé par les claustras du plafond.

zoom sur...

Points de repère sur le mélange des styles

La construction associe plusieurs styles architecturaux et décoratifs dans une parfaite harmonie.

La coupole est de style byzantin. Le fronton, la corniche sculptée et les pilastres sont de style classique. L'association des couleurs vives et pastel (la polychromie) et les décors floraux sont inspirés de l'Art nouveau.

L'usage du verre et du fer (piliers, arcades, poutres) caractérisent l'architecture industrielle.



L'ossature métallique permet de résister aux tremblements de terre et aux cyclones, fréquents aux Antilles. On remarque que le métal autorise la finesse des formes : nombreuses cannelures des colonnes, volutes et feuilles forgées sur les chapiteaux ou les poutres.





Quiz !

La bibliothèque Schoelcher à Fort-de-France



- 1** Dans quel département est située la bibliothèque Schoelcher ?
 - a. En Martinique
 - b. En Guadeloupe
 - c. En Guyane

- 2** Dans quelle ville la bibliothèque a-t-elle été construite ?
 - a. À Fort-de-France
 - b. À Versailles
 - c. À Paris

- 3** Quel est le principal style architectural de la bibliothèque ?
 - a. Moderne
 - b. Industriel
 - c. Art déco

- 4** Comment appelle-t-on la partie qui surmonte la bibliothèque ?
 - a. Une coupole
 - b. Une voûte
 - c. Un fronton

- 5** Pour quelle raison la structure de la bibliothèque est-elle en fer ?
 - a. Pour éviter qu'elle brûle
 - b. Pour la protéger de la chaleur
 - c. Pour résister aux tremblements de terre

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

La bibliothèque Schoelcher à Fort-de-France



1 Dans quel département est située la bibliothèque Schoelcher ?

- a. **En Martinique**
- b. En Guadeloupe
- c. En Guyane

2 Dans quelle ville la bibliothèque a-t-elle été construite ?

- a. À Fort-de-France
- b. À Versailles
- c. **À Paris : elle a ensuite été démontée et transportée par bateau à Fort-de-France**

3 Quel est le principal style architectural de la bibliothèque ?

- a. Moderne
- b. **Industriel : mélange de fer et de verre**
- c. Art déco

4 Comment appelle-t-on la partie qui surmonte la bibliothèque ?

- a. **Une coupole en verre avec une structure en fer**
- b. Une voûte
- c. Un fronton

5 Pour quelle raison la structure de la bibliothèque est-elle en fer ?

- a. Pour éviter qu'elle brûle
- b. Pour la protéger de la chaleur
- c. **Pour résister aux tremblements de terre : le fer se déforme et s'étire mais ne casse pas**



GIRONDE
AQUITAINE - LIMOUSIN
POITOU - CHARENTES

La place des Quinconces de Bordeaux

Tout au long du XVIII^e siècle, Bordeaux est un grand port de commerce tourné vers l'Atlantique. Grâce au commerce florissant, la ville s'enrichit et de grands aménagements urbains débutent : création de places, d'avenues et d'allées conçus comme des promenades, réalisation du jardin public, construction du Grand Théâtre et de nombreux hôtels particuliers. L'aménagement de la place des Quinconces, au début du XIX^e siècle, s'inscrit dans le prolongement de la modernisation de la ville.



© Patrice Blot

Bordeaux élimine le dernier rempart à sa modernisation

L'aménagement de la place des Quinconces, réalisé par l'architecte Jean-Baptiste Dufart, débute en 1810 et s'achève en 1828. La place se situe sur l'emplacement du château Trompette, la forteresse qui protégeait le port des flottes ennemies avant le développement du commerce maritime. La destruction de cette forteresse supprime ainsi l'obstacle entre la vieille ville, le fleuve et les nouveaux faubourgs construits au XVIII^e siècle.

Lieu de promenade et de manifestations festives

D'une superficie de 12 hectares, la place des Quinconces est toujours la plus grande place d'Europe. C'est une vaste esplanade descendant en pente douce vers les quais. Elle est bordée, de chaque côté, par des rangées de platanes longeant les allées de promenade. Les arbres sont plantés en carré par groupe de 5, ce qui produit un effet de densité. Cette disposition en quinconce a donné à la place son nom en 1848. Aujourd'hui encore, la place accueille de nombreuses manifestations : fêtes, foires, concerts, cirques, animations sportives...

zoom sur...

Des monuments symboliques

A l'Ouest de la place, se dresse le Monument aux Girondins. Il s'agit d'une fontaine divisée en deux bassins ornés de statues en bronze vert et surmontée d'une colonne portant une statue représentant la Liberté.

À l'Est, les deux colonnes rostrales s'élèvent à près de 22 mètres de hauteur, face à la Garonne. Les rostres sur le tiers inférieur des colonnes représentent les proues des galères de l'Antiquité. Les statues au sommet symbolisent le commerce et la navigation.





Quiz !

La place des Quinconces de Bordeaux



1 Quelles sont les origines de la richesse de Bordeaux au XVIII^e siècle ?

- a. La culture des vignes et le commerce maritime
- b. La culture des vignes et l'industrie
- c. La fabrication de textiles et le commerce maritime

2 À quelle époque la place a-t-elle été construite ?

- a. À la fin du XIX^e siècle
- b. Au début du XIX^e siècle
- c. Au début du XX^e siècle

3 Pourquoi est-elle nommée « Place des Quinconces » ?

- a. Parce que les arbres sont plantés en carré par groupe de cinq
- b. Parce que les arbres sont plantés par deux sur cinq rangées
- c. Parce que les rangées d'arbres se font face de chaque côté

4 Quelle est la spécificité de la place des Quinconces qui mesure 12 hectares ?

- a. C'est la plus grande du monde
- b. C'est la plus petite d'Europe
- c. C'est la plus grande d'Europe

5 Que représente le Monument aux Girondins situé à l'ouest de la place ?

- a. Ce sont deux hautes colonnes
- b. C'est une statue
- c. C'est une fontaine

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

La place des Quinconces de Bordeaux



1 Quelles sont les origines de la richesse de Bordeaux au XVIII^e siècle ?

- a. La culture des vignes et le commerce maritime
- b. La culture des vignes et l'industrie
- c. La fabrication de textiles et le commerce maritime

2 À quelle époque la place a-t-elle été construite ?

- a. À la fin du XIX^e siècle
- b. Au début du XIX^e siècle : les travaux ont débuté en 1810 et ont été achevés en 1828
- c. Au début du XX^e siècle

3 Pourquoi est-elle nommée « Place des Quinconces » ?

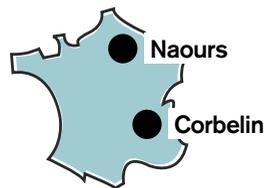
- a. Parce que les arbres sont plantés en carré par groupe de cinq : quatre arbres sont plantés aux quatre coins du carré, le cinquième est planté au centre
- b. Parce que les arbres sont plantés par deux sur cinq rangées
- c. Parce que les rangées d'arbres se font face de chaque côté

4 Quelle est la spécificité de la place des Quinconces qui mesure 12 hectares ?

- a. C'est la plus grande du monde
- b. C'est la plus petite d'Europe
- c. C'est la plus grande d'Europe, aujourd'hui encore

5 Que représente le Monument aux Girondins situé à l'ouest de la place ?

- a. Ce sont deux hautes colonnes
- b. C'est une statue
- c. C'est une fontaine composée de deux bassins ornés de statues et d'une colonne portant une statue représentant la liberté



SOMME
ISÈRE

Écoles et mairies de la III^{ème} République (1870-1940)

La Révolution française généralise l'institution municipale.
Durant la III^{ème} République, deux lois ont imposé aux communes
l'ouverture d'une école pour former les citoyens et d'un hôtel de ville,
siège de l'administration de la commune.



© Thinkstock - Wikimedia



Instruction spéciale concernant la construction, le mobilier et le matériel d'enseignement des écoles primaires

L'école primaire élémentaire comprend :

- 1- Un vestiaire distinct ou un vestibule pouvant servir de vestiaire.
- 2- Une ou plusieurs classes.
- 3- Un préau couvert avec gymnase et, s'il y a lieu, un petit atelier pour le travail manuel élémentaire.
- 4- Une cour de récréation et un jardin, partout où il sera possible.
- 5- Des privés* et des urinoirs.
- 6- Un logement pour l'instituteur ou l'institutrice et, s'il y a lieu, des logements pour les adjoints ou les adjointes.

* Les privés sont les toilettes pour les filles, fermés par une porte.



zoom
sur...



© Mairie de Corbelin

- 1 Campanile 2 Fronton 3 Corniche

Hôtel de ville de Corbelin (Isère)

L'édifice a été inauguré en 1910 en présence du Président du Sénat. Sa taille imposante manifeste l'attachement de la commune à la République et sa volonté de se distinguer de ses voisines.

Dans de nombreuses communes, notamment dans les villages, la construction de la mairie est souvent associée à celle de l'école au centre de la commune. Ces bâtiments, appelés à l'époque "mairie-école" deviennent le symbole de la République. La forme architecturale la plus répandue consiste à bâtir la mairie dans un corps central et les deux écoles (filles et garçons) dans des ailes symétriques. Peuvent s'y ajouter des logements de fonction pour les instituteurs et institutrices.

École publique de Naours (Somme)

Construite sous la III^{ème} République, l'école des filles était à gauche, la mairie au centre et l'école des garçons à droite. Aujourd'hui, les écoles sont réunies, la mairie a déménagé juste à côté.



Quiz !

Les écoles et mairies de la III^{ème} République



1 Quelles sont les dates de la III^{ème} République ?

- a. 1789-1799
- b. 1852-1870
- c. 1870-1940

2 Après quel événement historique l'institution communale a-t-elle été généralisée ?

- a. La Première Guerre mondiale
- b. La Révolution française
- c. La Seconde Guerre mondiale

3 Deux lois ont été imposées aux communes lors de la III^{ème} République : lesquelles ?

- a. L'ouverture d'une école et d'un hôtel de ville
- b. L'ouverture de deux écoles : une pour les filles et une pour les garçons
- c. L'ouverture d'une mairie et la création d'un monument aux morts

4 Souvent, dans les villages, l'hôtel de ville et l'école étaient installés dans le même bâtiment

- a. Vrai
- b. Faux

5 Jules Ferry, ministre sous la III^{ème} République a rendu l'école primaire publique gratuite, laïque et obligatoire

- a. Vrai
- b. Faux

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

Les écoles et mairies de la III^{ème} République



1 Quelles sont les dates de la III^{ème} République ?

- a. 1789-1799
- b. 1852-1870
- c. **1870-1940**

2 Après quel événement historique l'institution communale a-t-elle été généralisée ?

- a. La Première Guerre mondiale
- b. **La Révolution française**
- c. La Seconde Guerre mondiale

3 Deux lois ont été imposées aux communes lors de la III^{ème} République : lesquelles ?

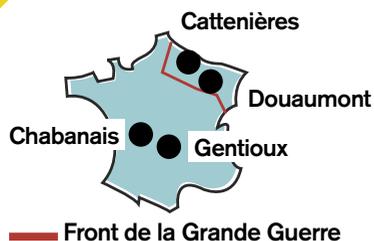
- a. **L'ouverture d'une école et d'un hôtel de ville**
- b. L'ouverture de deux écoles : une pour les filles et une pour les garçons
- c. L'ouverture d'une mairie et la création d'un monument aux morts

4 Souvent, dans les villages, l'hôtel de ville et l'école étaient installés dans le même bâtiment

- a. **Vrai**
- b. Faux

5 Jules Ferry, ministre sous la III^{ème} République a rendu l'école primaire publique gratuite, laïque et obligatoire

- a. **Vrai**
- b. Faux



Les monuments aux morts

de la Première Guerre mondiale (1914-1918)

En 1919, une loi recommande aux communes d'honorer les morts de la guerre. Dans les années 1920, plus de 30000 monuments sont érigés en l'honneur des combattants tombés entre 1914 et 1918.



La nécropole de Douaumont (Lorraine)

Elle a été aménagée sur les lieux de la terrible bataille de Verdun, où plus de 500 000 soldats français et allemands perdirent la vie en 1916. Elle comprend un grand cimetière, alignant les tombes de 16 142 soldats français. Le grand monument avec une tour et une galerie est un ossuaire où sont enterrés les restes entremêlés de plus de 130 000 soldats inconnus, allemands et français.



Le monument de Chabanais (Charente)

Monument en pierre calcaire du sculpteur Georges Delperier. Il représente une femme qui pleure les soldats morts, symbolisés par un casque.



Le monument de Cattenières (Nord)

La stèle est surmontée par un Poilu victorieux en bronze qui apparaît ici peint en bleu horizon, couleur de l'uniforme français. Cette œuvre du sculpteur Eugène Bonnet fût adoptée dans plusieurs centaines de communes.



Le monument de Gentioux (Creuse)

Un ébéniste du village, Monsieur Duburgt, a sculpté un enfant en bois qui a servi de modèle pour des statues en fonte.



Quiz !

Monuments aux morts de la 1^{ère} Guerre mondiale

1 Quel est l'autre nom que l'on donne à la Première Guerre mondiale ?

- a. La Guerre totale
- b. La Grande Guerre
- c. La Guerre des tranchées

2 À quel moment a-t-on décidé d'honorer les morts ?

- a. À partir de 1920
- b. À partir de 1930
- c. À partir de 1940

3 Dans quelles communes la loi de 1919 recommande-t-elle de faire construire un monument pour honorer les morts de la guerre ?

- a. Dans les communes qui se trouvaient sur le front
- b. Dans toutes les communes de France
- c. Dans toutes les communes du nord et de l'est de la France

4 La nécropole de Douaumont honore la mémoire des soldats français et allemands morts lors d'une des grandes batailles de la Première Guerre, laquelle ?

- a. La bataille de Verdun
- b. La bataille de la Marne
- c. La bataille du Chemin des Dames

5 Des centaines de monuments aux morts représentent un combattant de la guerre : comment appelait-on ces combattants ?

- a. Les bleus horizon
- b. Les poilus

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

Monuments aux morts de la 1^{ère} Guerre mondiale

1 Quel est l'autre nom que l'on donne à la Première Guerre mondiale ?

- a. La Guerre totale
- b. La Grande Guerre**
- c. La Guerre des tranchées

2 À quel moment a-t-on décidé d'honorer les morts ?

- a. À partir de 1920**
- b. À partir de 1930
- c. À partir de 1940

3 Dans quelles communes la loi de 1919 recommande-t-elle de faire construire un monument pour honorer les morts de la guerre ?

- a. Dans les communes qui se trouvaient sur le front
- b. Dans toutes les communes de France**
- c. Dans toutes les communes du nord et de l'est de la France

4 La nécropole de Douaumont honore la mémoire des soldats français et allemands morts lors d'une des grandes batailles de la Première Guerre, laquelle ?

- a. La bataille de Verdun qui fit plus de 500 000 morts**
- b. La bataille de la Marne
- c. La bataille du Chemin des Dames

5 Des centaines de monuments aux morts représentent un combattant de la guerre : comment appelait-on ces combattants ?

- a. Les bleus horizon
- b. Les poilus : avoir du poil signifie un être un homme courageux**





Les viaducs de Garabit (1880) et de Millau (2004)



- Viaduc de Garabit - Cantal
 - Viaduc de Millau - Aveyron
- MASSIF CENTRAL

La création des chemins de fer au XIX^e siècle a entraîné la construction d'ouvrages d'art, les viaducs, pour franchir des vallées et capables de supporter le poids des convois. Des décennies plus tard, avec le développement des routes et du trafic, les viaducs ont permis de réduire la distance et la durée de certains trajets ou le contournement de certaines villes.



Viaduc de Garabit

Situé dans le Cantal, le viaduc de Garabit franchit la Truyère, une rivière qui entaille le Massif Central par de profondes gorges. L'ouvrage permet à une voie ferrée de franchir facilement la vallée. L'ingénieur Boyer est à l'origine du projet qui sera finalement achevé par Gustave Eiffel en 1884, cinq ans avant l'inauguration de sa fameuse tour à Paris.



Il a fallu du béton armé et plus de 3 000 tonnes de poutrelles de fer fixées avec des centaines de milliers de rivets pour construire le viaduc. La peinture rouge permet de protéger le fer de la corrosion.

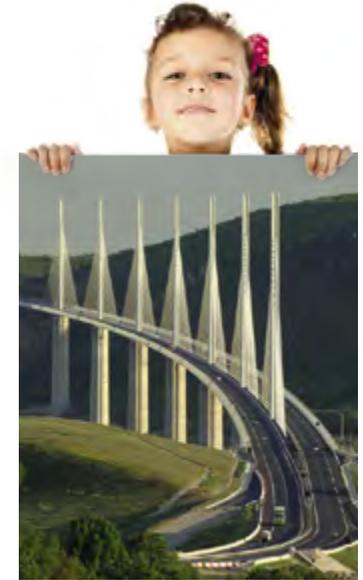


Viaduc de Millau

Situé dans le département de l'Aveyron, le viaduc de Millau franchit la vallée du Tarn. Il relie deux hauts plateaux : le causse Rouge et le causse du Larzac. L'ouvrage, conçu par l'architecte Norman Foster et construit par le groupe Eiffage, a été achevé en 2004.



- 1 Les piles et le tablier sont soutenus par des **haubans** (câbles métalliques).
- 2 Les haubans sont fixés aux **pylons en métal** qui dominent l'édifice.
- 3 Les **piles** sont en béton.
- 4 Les piles supportent le **tablier en métal** et la chaussée sur laquelle roulent les véhicules.



Il est emprunté par l'autoroute A75 qui traverse le Massif Central du nord au sud. C'est l'un des plus hauts du monde.





Quiz !

Les viaducs de Garabit et de Millau



- 1 Dans quelle région géographique se situent les deux viaducs ?**
 - a. Les Alpes
 - b. Le Massif central
 - c. Les Pyrénées
- 2 Pourquoi a-t-on bâti des viaducs à partir du XIX^e siècle ?**
 - a. Pour permettre aux trains de traverser les vallées
 - b. Pour permettre aux voitures de traverser les vallées
 - c. Pour créer des oeuvres d'art dans les vallées
- 3 L'architecture du viaduc de Garabit fait penser à un célèbre monument : lequel ?**
 - a. L'Arc de Triomphe
 - b. Le pont du Gard
 - c. La Tour Eiffel
- 4 Le viaduc de Millau est soutenu par d'impressionnants haubans, que sont-ils ?**
 - a. Ce sont des piles en béton
 - b. Ce sont des pylônes en acier
 - c. Ce sont des câbles en métal
- 5 À quoi sert le tablier en métal du viaduc de Millau ?**
 - a. Il permet de fixer les haubans
 - b. Il supporte la chaussée
 - c. Il supporte les piles en béton

[Voir les réponses](#)

Les réponses
du Quiz !

Les viaducs de Garabit et de Millau

**1 Dans quelle région géographique se situent les deux viaducs ?**

- a. Les Alpes
- b. Le Massif central : le viaduc de Garabit est situé dans le Cantal, celui de Millau est situé dans l'Aveyron**
- c. Les Pyrénées

2 Pourquoi a-t-on bâti des viaducs à partir du XIX^e siècle ?

- a. Pour permettre aux trains de traverser les vallées : le création du chemin de fer date du début du XIX^e siècle (1827)**
- b. Pour permettre aux voitures de traverser les vallées
- c. Pour créer des oeuvres d'art dans les vallées

3 L'architecture du viaduc de Garabit fait penser à un célèbre monument : lequel ?

- a. L'Arc de Triomphe
- b. Le pont du Gard
- c. La Tour Eiffel : Gustave Eiffel a finalisé la construction du viaduc de Garabit**

4 Le viaduc de Millau est soutenu par d'impressionnants haubans, que sont-ils ?

- a. Ce sont des piles en béton
- b. Ce sont des pylônes en acier
- c. Ce sont des câbles en métal**

5 À quoi sert le tablier en métal du viaduc de Millau ?

- a. Il permet de fixer les haubans
- b. Il supporte la chaussée**
- c. Il supporte les piles en béton



SEINE-MARITIME
NORMANDIE

Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre

Fondée en 1517 par François 1^{er}, grande ville industrielle et maritime du 19^e siècle, Le Havre est partiellement détruite par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. En 1945, le ministre de la reconstruction et de l'urbanisme, Raoul Dautry, confie le chantier à Auguste Perret, un architecte spécialisé dans l'utilisation du béton armé. L'objectif est de créer une ville moderne où les bâtiments doivent associer "solidité, commodité et beauté".

L'Hôtel de Ville, symbole du style Perret



© Philippe Aïès - Wikimedia

Reconstruit en 1958 sur son emplacement d'avant guerre, l'imposant bâtiment surmonté d'une tour de 18 étages est représentatif de l'architecture d'Auguste Perret. Le style classique se traduit par une organisation verticale des niveaux de l'édifice, la présence de poteaux qui soutiennent les dalles en béton, les colonnes, une toiture en terrasse. Dans l'axe de la rue de Paris, l'Hôtel de Ville ouvre sur une immense place, l'une des plus grandes d'Europe, composée de jardins et de bassins.



© Clara Boullais - Wikimedia - Bibliothèque Niemeyer La Volcan

Bibliothèque de l'espace Niemeyer

La Maison de la culture du Havre voit le jour en 1982 et répond à la volonté d'Auguste Perret de recréer une zone culturelle et commerciale autour de la place Gambetta. Conçue par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, elle se compose de deux bâtiments contemporains aux formes courbes en béton blanc. Renommé "Le Volcan" en 1990, cet ensemble a été rénové et modernisé en 2010. Il accueille aujourd'hui une salle de spectacles et la bibliothèque Niemeyer.



© Messet - Wikimedia

Le bassin du Commerce

Datant de 1787, le bassin du Commerce fait le lien entre l'île Saint-François et le centre-ville. Ses dimensions (127m x 407m) ont joué un rôle majeur dans la conception du plan d'urbanisme défini par Auguste Perret. L'axe du bassin offre une belle perspective avec le plan d'eau, la passerelle piétonne qui enjambe le bassin (construite en 1969 par Guillaume Gillet), le Volcan et en arrière-plan, le clocher de l'église Saint-Joseph.

zoom



sur...

La rue de Paris détruite en 1944

La rue de Paris est la première rue du Havre au XV^e siècle sous François 1^{er}. Entre 1940 et 1944, Le Havre subit 132 bombardements. Le plus destructeur frappe la ville le 5 septembre 1944. Quelques 9 000 tonnes de bombes dévastent la ville, tuent 5 000 Havrais et laissent près de 80 000 personnes sans abri. Le centre et le port sont rayés de la carte.

La rue de Paris aujourd'hui



La rue de Paris est l'un des trois axes, avec l'avenue Foch et le boulevard François 1^{er}, autour desquels Auguste Perret a conçu le plan de reconstruction de la ville. Les immeubles de béton armé qui la bordent de part et d'autre, sont soutenus par des colonnes cannelées reliées par des poutres, le toit en terrasse est prolongé par une corniche qui protège la façade. Cette rue fait référence au modèle classique de la rue de Rivoli à Paris, avec ses arcades qui abritent des commerces.



Quiz !

Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre

1 À la suite de quel événement mondial la ville du Havre a-t-elle été reconstruite ?

- a. La Première Guerre mondiale
- b. La Seconde Guerre mondiale
- c. Le débarquement en Normandie

2 Quel est le nom de l'architecte qui a conduit le chantier de reconstruction de la ville ?

- a. Raoul Dautry
- b. Auguste Perret
- c. Oscar Niemeyer

3 Quel matériau l'architecte a-t-il utilisé ?

- a. La pierre de taille
- b. Le parpaing
- c. Le béton armé

4 Quelles sont les principales caractéristiques de l'architecture classique du Havre ?

- a. Des bâtiments rectilignes, la présence de colonnes, des toits en terrasse
- b. Des bâtiments de formes variées, des moulures et des corniches, des toits en forme de dôme
- c. Des bâtiments carrés, de grandes baies vitrées, des toits en ardoise

5 « Le Volcan » est un ensemble de deux bâtiments aux formes arrondies de béton blanc.

- a. Vrai
- b. Faux

[Voir les réponses](#)



Les réponses du Quiz !

Le Havre, architecture et urbanisme de la reconstruction d'après-guerre

1 À la suite de quel événement mondial la ville du Havre a-t-elle été reconstruite ?

- a. La Première Guerre mondiale
- b. La Seconde Guerre mondiale**
- c. Le débarquement en Normandie

2 Quel est le nom de l'architecte qui a conduit le chantier de reconstruction de la ville ?

- a. Raoul Dautry
- b. Auguste Perret**
- c. Oscar Niemeyer

3 Quel matériau l'architecte a-t-il utilisé ?

- a. La pierre de taille
- b. Le parpaing
- c. Le béton armé**

4 Quelles sont les principales caractéristiques de l'architecture classique du Havre ?

- a. Des bâtiments rectilignes, la présence de colonnes, des toits en terrasse**
- b. Des bâtiments de formes variées, des moulures et des corniches, des toits en forme de dôme
- c. Des bâtiments carrés, de grandes baies vitrées, des toits en ardoise

5 « Le Volcan » est un ensemble de deux bâtiments aux formes arrondies de béton blanc.

- a. Vrai : l'un est une salle de spectacles, l'autre une bibliothèque**
- b. Faux





Le MuCEM : l'alliance entre l'histoire et la modernité

Inauguré en 2013, le MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) est un ensemble architectural de trois sites. Face à la mer, le Bâtiment J4 et le Fort Saint-Jean, qui marque l'entrée du Vieux Port et, côté ville, dans le quartier de la Belle de Mai, le Centre de conservation et de ressources (CCR). Sa réalisation s'inscrit dans le cadre du projet urbain Euroméditerranée, un vaste programme de réaménagement et de modernisation de la ville de Marseille pour relancer son attractivité.

BOUCHES-DU-RHÔNE
PACA



© Shutterstock

La résille : l'emblème du MuCEM



© Shutterstock

Une résille de béton perforé enveloppe le bâtiment comme une dentelle, laissant passer l'air, la lumière et les odeurs marines. Œuvre de l'architecte Rudy Ricciotti, elle matérialise les idées d'ouverture et de transparence. A la nuit tombée, le J4 s'illumine de bleu grâce aux centaines de points lumineux placés derrière la résille. Le plasticien Yann Kersalé a voulu faire du bâtiment une « Mer-Veille » qui projette ses reflets à la surface de la Méditerranée.

La passerelle reliant le bâtiment J4 au Fort Saint-Jean



© RDRS

Le bâtiment J4 est le bâtiment d'architecture contemporaine du MuCEM, construit sur le môle J4 du bassin portuaire de la Joliette. De forme cubique, il abrite les expositions temporaires, un auditorium et son toit héberge un restaurant panoramique. La passerelle de 115 mètres enjambant une darse (bassin) permet d'accéder au Fort Saint-Jean. Sans voute ni haubans, elle est suspendue à 19 mètres de hauteur, une prouesse technique réalisée grâce à un béton renforcé de fibres (le « BFUHP »).

Le Jardin des migrations



© MuCEM

Planté sur les espaces extérieurs du Fort Saint-Jean, ce jardin évoque le brassage des cultures autour de la Méditerranée. Il est aménagé en 15 secteurs paysagers composés de plantes méditerranéennes : la cour des orangers, le jardin des myrtes, les figuiers suspendus, le chemin des aromatiques, le jardin de la Canebière et des auffes, les herbes de la Saint-Jean... Le jardin invite à une promenade sensorielle et à une redécouverte botanique d'une végétation typique des régions méditerranéennes.

zoom sur...



Le Fort Saint-Jean et le Vieux-Port

La ville, qu'on appelle aussi la cité Phocéenne, a été fondée au VI^e siècle avant J.-C par des Grecs. Ils se sont installés au nord du Vieux Port pour profiter de la situation d'abri pour leurs navires venus de la cité de Phocée en Asie Mineure (Turquie actuelle). Ils baptisent la cité du nom de Massalia.

La construction du Fort Saint-Jean débute au Moyen-Âge, sur des vestiges grecs. Il abrite un ordre de moines soldats, les Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem.

La grande tour carrée, la tour du roi René, est construite après que la ville a été mise à sac en 1423 par une flotte venue d'Aragon (Espagne). Elle ferme la passe du Vieux Port avec une chaîne.

La Tour du Fanal (ronde) est édifée en 1664. Le fort lui-même est bâti sur ordre de Louis XIV, entre 1668 et 1671. Puis, sur instruction de Vauban, un large fossé est creusé pour l'isoler de la ville.

Aujourd'hui, le Fort Saint-Jean fait partie intégrante du MuCEM, il héberge les expositions permanentes. Le Vieux Port n'abrite plus que des navires de plaisance, mais il reste le cœur de Marseille, point de rendez-vous et lieu de détente.



Quiz !

Le MuCEM : l'alliance entre l'histoire et la modernité



1 Qu'est-ce que le MuCEM ?

- a. Un bâtiment cubique de couleur noire
- b. Un ensemble de trois bâtiments
- c. Un fort datant du Moyen-Âge

2 Comment s'appelle l'enveloppe en béton perforée du bâtiment J4 ?

- a. Une résille
- b. Une dentelle
- c. Un filet

3 Quel élément permet de passer du bâtiment J4 au fort Saint Jean ?

- a. Un escalier roulant
- b. Un pont suspendu
- c. Une passerelle en béton

4 La tour Fanal est la tour carrée du fort Saint Jean.

- a. Vrai
- b. Faux

5 Quelle est la particularité du Jardin des migrations ?

- a. Il est uniquement composé des plantes méditerranéennes
- b. Il est uniquement composé des plantes aromatiques
- c. Il est uniquement composé des plantes médicinales



Les réponses du Quiz !

Le MuCEM : l'alliance entre l'histoire et la modernité



1 Qu'est-ce que le MuCEM ?

- a. Un bâtiment cubique de couleur noire
- b. Un ensemble de trois bâtiments : le bâtiment J4 (cube noir), le fort Saint Jean, le Centre de conservation et de ressources**
- c. Un fort datant du Moyen-Âge

2 Comment s'appelle l'enveloppe en béton perforée du bâtiment J4 ?

- a. Une résille**
- b. Une dentelle
- c. Un filet

3 Quel élément permet de passer du bâtiment J4 au fort Saint Jean ?

- a. Un escalier roulant
- b. Un pont suspendu
- c. Une passerelle en béton**

4 La tour Fanal est la tour carrée du fort Saint Jean.

- a. Vrai
- b. Faux : c'est la tour ronde, la tour carrée est la tour du Roi René**

5 Quelle est la particularité du Jardin des migrations ?

- a. Il est uniquement composé des plantes méditerranéennes**
- b. Il est uniquement composé des plantes aromatiques
- c. Il est uniquement composé des plantes médicinales