

A stylized illustration of a large yellow windmill with four orange sails, each featuring a blue grid pattern. To the left of the windmill is a tall, dark brown factory chimney. In the foreground, there are yellow buildings with red roofs and arched windows. The sky is blue with white clouds.

**CYCLE 3 ET DISPOSITIF ULIS
DE COLLEGE**

DOSSIER PEDAGOGIQUE

ENSEIGNER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

**DANS LE CADRE DU CONCOURS
LES PETITS EXPLORATEURS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL**





La forge des Salles (Morbihan)

POURQUOI ENSEIGNER LE PATRIMOINE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ EST IMPORTANT ?

Le patrimoine bâti et les jardins constituent des témoins essentiels de l'histoire, de la culture et du savoir-faire d'un territoire. Ils permettent aux élèves de comprendre que l'espace dans lequel ils vivent n'est pas figé, mais le résultat d'une construction collective au fil du temps.

Étudier un bâtiment ancien, un site industriel ou un jardin, c'est donner aux enfants des clés pour lire leur environnement quotidien, en percevoir la richesse et en saisir les transformations.

Le patrimoine industriel est parfois perçu comme un patrimoine "ordinaire", moins prestigieux que les châteaux ou les cathédrales. Pourtant, il témoigne d'une époque clé : celle de la révolution industrielle, qui a profondément transformé nos paysages, nos modes de production et nos sociétés. Il raconte le travail des hommes et des femmes, leurs savoir-faire, leurs luttes et leurs espoirs. En cela, il fait pleinement partie de notre héritage commun.

QU'ALLEZ VOUS TROUVER DANS CE DOCUMENT ?

- Des clés et outils ludiques pour enseigner le patrimoine à vos élèves;
- La présentation du concours VMF Éducation 2025 « Les petits explorateurs du patrimoine industriel » : présentation du sujet et des objectifs pédagogiques;
- Une proposition de 4 séances pour mener le concours avec vos élèves tout au long de l'année;
- Des pistes pédagogiques et propositions d'activités pour aller plus loin;
- La place du patrimoine industriel dans les programmes scolaires.

AU CYCLE 3, CETTE APPROCHE S'INSCRIT PLEINEMENT DANS LES OBJECTIFS DES PROGRAMMES :

En histoire et géographie, le patrimoine local illustre concrètement des périodes, des modes de vie et des évolutions sociales ou techniques.

En sciences et technologie, il ouvre sur l'observation des matériaux, des usages de l'eau, de l'énergie, des aménagements humains.



Coron des 120 (Nord)

Le mot patrimoine vient du latin *patrimonium*, qui signifie littéralement « l'héritage du père » (*pater* = père, *monium* = bien transmis).

Par extension, le patrimoine désigne ce que l'on reçoit des générations précédentes : des biens matériels (bâtiments, objets, paysages) mais aussi des éléments immatériels (savoir-faire, traditions, mémoire).

En travaillant sur le patrimoine, les élèves comprennent qu'ils sont les héritiers d'une histoire commune.

Mais ils découvrent aussi qu'ils en sont les transmetteurs : le patrimoine n'est pas figé, il se préserve, s'interprète et s'enrichit à chaque génération.

En éducation morale et civique, il favorise la prise de conscience de l'intérêt général, de la mémoire partagée et de la responsabilité dans la préservation du bien commun.

En arts plastiques et en littérature, il stimule la créativité, l'imagination et l'expression sensible des élèves.



Fosse Delloye (Nord)

AU-DELA DES APPRENTISSAGES DISCIPLINAIRES, LE PATRIMOINE EST UN FORMIDABLE LEVIER POUR :

- Développer la curiosité et l'esprit d'observation.
- Renforcer le sentiment d'appartenance à une histoire et à un territoire.
- Encourager la coopération entre élèves autour d'un projet concret.
- Donner du sens aux savoirs scolaires par un ancrage dans le réel.



En explorant le patrimoine bâti et les jardins, les élèves deviennent à la fois héritiers et acteurs : ils découvrent la valeur de ce qui leur a été transmis, et prennent conscience de leur rôle dans sa préservation et son interprétation pour l'avenir.



Vieux tissu du grand Lemp (Isère)

VOUS PARTICIPEZ AU CONCOURS : « LES PETITS EXPLORATEURS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL » AVEC VOS ÉLÈVES ? VOICI QUELQUES RAPPELS

Chaque classe participante doit réaliser :

- Une affiche au format A3, illustrée et créative, présentant un monument du patrimoine industriel situé à proximité de l'école.
- Un flyer mis en page du bâtiment choisi, rédigé collectivement, comprenant par exemple :
 - La date de construction
 - Son usage d'origine
 - Les métiers qui s'y exerçaient
 - Une description précise de son architecture
 - Les conditions de travail de l'époque
 - Son usage actuel (s'il y en a un)
 - Une proposition de réutilisation si le lieu est à l'abandon



Pont de Séjourné (Pyrénées Orientales)

L'objectif est de mêler création artistique et recherche historique, tout en développant la curiosité des élèves pour le patrimoine local.

QU'ENTEND-ON PAR PATRIMOINE INDUSTRIEL ?

Le patrimoine industriel ne se limite pas aux grandes usines ou aux complexes miniers. Dans le cadre de ce concours, il s'agit avant tout de s'intéresser au patrimoine bâti, c'est-à-dire aux constructions qui témoignent du travail et des activités humaines dans le passé. Le mot industriel renvoie ici à l'idée de travail, qu'il soit artisanal ou à plus grande échelle.

Au XIX^e siècle, la France connaît de profondes transformations : les campagnes se vident peu à peu, tandis que de grandes usines se développent dans les régions minières, textiles ou métallurgiques. Les ouvriers vivent souvent à proximité de leur lieu de travail, dans des cités construites par les patrons. Les journées sont longues, les conditions de travail difficiles, mais ces lieux deviennent le cœur battant d'une nouvelle société. Les métiers se diversifient — mineurs, tisserands, forgerons, machinistes, ouvrières du textile — et les progrès techniques (machine à vapeur, métiers mécaniques, électricité) bouleversent les modes de vie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU CONCOURS « LES PETITS EXPLORATEURS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL »

La participation au concours vise à :

- Faire découvrir aux élèves la diversité du patrimoine bâti industriel de proximité.
- Développer des compétences d'observation, de description et d'analyse historique.
- Relier les apprentissages scolaires à une démarche concrète :
 - Histoire-géographie : comprendre l'évolution des sociétés et des territoires.
 - Français : rédiger collectivement un texte informatif et descriptif.
 - Sciences et technologie : identifier des matériaux, des sources d'énergie, des conditions de travail.
 - Arts plastiques : créer une affiche illustrée et inventive.
 - EMC : sensibiliser les élèves à la notion de bien commun et de mémoire partagée.
- Valoriser la créativité, l'esprit de recherche et la coopération dans un projet collectif.





LE PATRIMOINE BÂTI INDUSTRIEL COMPREND DONC :

- des moulins à eau ou à vent, qui mettaient l'énergie naturelle au service de la production ;
- des ateliers d'artisans (textiles, potiers, forgerons...) qui rythmaient la vie locale ;
- des usines ou fabriques plus importantes, traces d'une organisation collective du travail ;
- des bâtiments liés aux transports ou à l'énergie (gares, canaux, centrales, barrages) ;
- et plus largement, toute construction qui a marqué l'histoire économique et sociale d'un territoire.

Ces édifices sont des supports riches pour découvrir :

- les techniques de construction et les matériaux locaux,
- les gestes et savoir-faire du passé,
- le paysage façonné par le travail humain, et la mémoire collective des habitants.

L'étude de ce patrimoine permet aux élèves de comprendre que leur environnement quotidien est le fruit d'une histoire longue, faite de travail, d'inventions et de transformations sociales.



PROPOSITION DE 4 SÉQUENCES POUR MENER LE CONCOURS LES PETITS EXPLORATEURS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL AVEC VOS ÉLÈVES

Séance 1 – Découvrir et choisir un bâtiment

OBJECTIFS

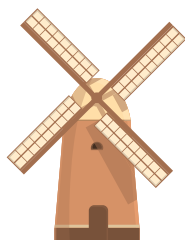
- Comprendre ce qu'est le patrimoine bâti industriel.
- Identifier des exemples proches de l'école.
- Choisir collectivement un bâtiment support du projet.

DÉROULEMENT

1. Discussion en classe : « Qu'est-ce que le patrimoine industriel ? » (moulins, ateliers, usines, gares, lavoirs, etc.).
2. Présentation par l'enseignant de quelques exemples locaux (photos, cartes postales, témoignages).
3. Débat collectif pour choisir le bâtiment qui sera étudié.

PRODUCTION

- Liste des bâtiments possibles.
- Choix validé par la classe.



Séance 3 – Créer l'affiche et finaliser le flyer

OBJECTIFS

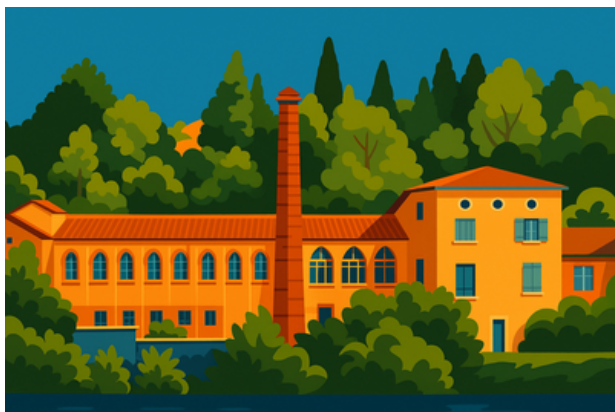
- Synthétiser les informations recueillies.
- Exprimer sa créativité à travers une réalisation collective.

DÉROULEMENT

1. Conception de l'affiche : croquis préparatoires, choix des couleurs, textes courts, dessins, collages.
2. Mise en page du flyer (collective ou en groupes, selon les outils disponibles).
3. Vérification de l'orthographe et de la cohérence des textes.

PRODUCTION

- Affiche A3 illustrée et créative.
- Flyer mis en page (version brouillon).



Séance 2 – Enquêter et collecter des informations

OBJECTIFS

- S'initier à la recherche documentaire et à l'enquête.
- Recueillir des éléments sur l'histoire, l'usage et l'architecture du bâtiment.

DÉROULEMENT

1. Répartition du travail par groupes :

Groupe « **histoire** » : date, usage, métiers.

Groupe « **architecture** » : matériaux, description du lieu.

Groupe « **vie quotidienne** » : conditions de travail, anecdotes.

Groupe « **aujourd'hui et demain** » : usage actuel, idées de réutilisation.

PRODUCTION

2. Recherche dans les documents fournis (archives locales, internet, témoignages, photos).

3. Mise en commun et rédaction d'une première ébauche de texte.

- Fiches de notes par groupe.
- Premier brouillon du flyer.



Séance 4 – Valoriser et présenter le projet

OBJECTIFS

- Développer l'oral et la coopération.
- Valoriser le travail collectif auprès d'un public.

DÉROULEMENT

1. CRelecture finale de l'affiche et du flyer.
2. Présentation orale par chaque groupe (comme une mini-conférence) devant la classe.
3. Discussion : qu'avons-nous appris sur notre territoire ? Pourquoi est-il important de préserver ce patrimoine ?

PRODUCTION

- Version finale de l'affiche et du flyer, prêts à être envoyés au concours.
- Présentation orale enregistrée ou répétée (optionnelle).

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Le patrimoine industriel est aujourd'hui un témoin précieux de cette période de profonds bouleversements. Beaucoup d'usines ont fermé à partir du XX^e siècle, avec la désindustrialisation et l'évolution des techniques. Pourtant, certains de ces bâtiments ont trouvé une seconde vie : transformés en musées, lieux culturels, espaces associatifs ou friches créatives. Ces reconversions permettent de préserver la mémoire ouvrière tout en redonnant une utilité à ces architectures emblématiques.

VALORISER PAR UNE EXPOSITION LE TRAVAIL RÉALISÉ

- Organiser une exposition dans l'école : affiches, croquis, textes, objets anciens, photos.
- Prévoir un temps de visite guidée par les élèves pour les familles ou d'autres classes.
- Associer la mairie ou la bibliothèque pour exposer le travail dans un lieu ouvert au public.



ÉCRIRE POUR AGIR

- Rédiger une lettre au maire ou aux élus locaux pour proposer une réutilisation ou une mise en valeur du bâtiment étudié.
- Imaginer une fiche touristique ou un panneau explicatif à installer près du bâtiment.
- Publier un petit article dans le journal de l'école ou le bulletin municipal.

EXPLORER PAR LA LECTURE ET LA LITTÉRATURE

- Étudier un roman ou un album jeunesse en lien avec l'histoire industrielle ou le monde ouvrier au XIX^e siècle.
- Comparer les descriptions littéraires aux réalités observées localement.

Exemples possibles :

- La Petite Fadette (George Sand, adapté en jeunesse) pour l'ambiance rurale et artisanale.
- Germinal (Zola, extraits adaptés pour enfants, ou albums inspirés) pour l'univers de la mine.
- Albums de la collection « Les Romans Doc » (Bayard) sur l'histoire du travail.
- Une seconde avant Noël de Romain Sardou



CRÉER ET IMAGINER AUTREMENT

- Réaliser une maquette du bâtiment avec matériaux simples (carton, bois, Lego).
- Inventer une histoire fictive autour d'un personnage ayant travaillé dans ce lieu.
- Produire une capsule vidéo ou un podcast où les élèves présentent le bâtiment comme de jeunes journalistes.

OUVRIR SUR LE TERRITOIRE

- Inviter un ancien travailleur ou un habitant à témoigner en classe.
- Organiser une visite guidée du site ou d'un autre bâtiment industriel proche.
- Collaborer avec une association patrimoniale locale ou un musée.

CONSTRUIRE UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

- Construire une frise chronologique en intégrant le monument choisi
- Faire le lien avec les inventions techniques



FAIRE LE LIEN ENTRE PATRIMOINE INDUSTRIEL ET GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE

- Observer une carte de France de l'industrie au 19^e siècle
- Comprendre que les industries ne se sont pas installées au hasard

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

• RELIER AUX DISCIPLINES SCIENTIFIQUES

- Observer les matériaux utilisés (pierre, brique, bois, métal).
- Comprendre le fonctionnement d'un moulin (énergie de l'eau ou du vent).
- Étudier les conditions de travail : éclairage, sécurité, hygiène.

ABORDER LE TRAVAIL DES ENFANTS AU 19^E SIÈCLE

- Étudier le travail des enfants
- Faire un parallèle avec le travail des enfants dans le monde aujourd'hui et la déclaration des droits de l'enfant

Canalboo, © Madeleine Arnold



© Junior Kannah/AFP



Petite ouvrière d'une usine à coton, © Lewis Hine

LE TRAVAIL DES ENFANTS (SUITE)

Au XIX^e siècle, avec le développement rapide des industries, de nombreux enfants travaillent dans les mines, les filatures, les manufactures ou les ateliers. Ils représentent parfois jusqu'à 20 % de la main-d'œuvre dans certaines régions.

Les enfants effectuent des tâches précises : ils ramassent le charbon tombé, entretiennent les machines, portent les pièces légères ou actionnent les métiers mécaniques. Les journées de travail sont très longues (jusqu'à 12 ou 15 heures par jour), souvent dans des conditions dangereuses — bruit, poussière, chaleur, absence d'aération.

Les salaires sont faibles, mais ce revenu est vital pour les familles ouvrières pauvres. Les premières lois pour limiter cette exploitation apparaissent progressivement : 1841 : interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans dans les manufactures.

Jusqu'au début du XX^e siècle, beaucoup d'enfants travaillaient dans les mines, usines, manufactures, champs.

- Ils commençaient parfois dès 8 ans, effectuaient des tâches longues et pénibles.

- Les premières lois pour les protéger apparaissent en France à partir de 1841 (interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans dans les manufactures), puis progressivement l'âge minimum et la scolarisation obligatoire s'imposent (lois Ferry 1881-1882).

Le fait d'envoyer les enfants à l'école plutôt qu'à l'usine prend du temps : pour les parents qui vivent dans la pauvreté c'est un salaire de moins (même si celui-ci est très bas).

1874 : l'âge minimum est porté à 12 ans et le travail de nuit est interdit.

1882 : les lois Ferry rendent l'école obligatoire, laïque et gratuite, marquant un tournant vers la scolarisation de tous les enfants.

Ces mesures ne changent pas tout de suite la réalité, mais elles amorcent un mouvement vers la protection de l'enfance et la reconnaissance du droit à l'éducation.

Pour aller plus loin en classe :

Comparer les conditions de travail d'un enfant du XIX^e siècle et celles d'un élève d'aujourd'hui.

Étudier des documents d'époque (photographies, extraits de romans, témoignages).

Faire le lien avec la Déclaration des droits de l'enfant (ONU, 1989) et les situations actuelles d'enfants travailleurs dans le monde.

Vous avez d'autres idées ? Partagez-les avec vos collègues, nous utiliserons votre idée dans la newsletter Les petites news du patrimoine (en vous citant bien sûr) : envoyez votre idée a enseignants@vmfpatrimoine.org

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN



Pourquoi le Nord, la Lorraine, l'Alsace ou Lyon sont-ils devenus des foyers industriels ?

L'implantation des industries n'est pas un hasard : elle est directement liée à la géographie et aux ressources naturelles.

Le charbon et le fer dans le Nord et la Lorraine

L'industrie du XIX^e siècle avait besoin d'énergie et de matières premières.

Le Nord-Pas-de-Calais et la Lorraine disposaient de gisements de charbon (énergie indispensable pour les machines à vapeur) et de gisements de fer (matière première pour la sidérurgie).

Résultat : ces régions deviennent des bassins miniers et sidérurgiques majeurs.

Le textile dans le Nord, l'Alsace et Lyon

Ces régions étaient déjà des centres de production textile avant l'industrialisation (traditions locales de tissage, filature, soierie).

Elles bénéficiaient de rivières (énergie hydraulique au début, puis transport) et d'une main-d'œuvre nombreuse (population ouvrière urbaine).

Lyon avait en particulier une longue tradition de soierie, transformée par les métiers Jacquard au XIX^e siècle.

La construction navale sur les côtes (Brest, Saint-Nazaire, Toulon)

Les chantiers navals s'implantent naturellement sur les littoraux, proches des ports et des voies de commerce. Ils profitent des forêts (bois), puis du charbon et de l'acier importés pour construire des navires modernes.

Les industries utilisant l'énergie hydraulique dans les vallées alpines, les Cévennes, l'Ardèche

Avant l'électricité, on utilisait la force de l'eau pour faire tourner les machines (moulins, filatures).

Les vallées de montagne, riches en rivières, deviennent des zones de textile ou de papeterie.

L'agroalimentaire et le vin dans le Sud-Ouest et le Languedoc

Ces régions agricoles transforment localement leurs productions (vins, conserves, huiles, tanneries).

La proximité des terres agricoles et des ports (Bordeaux, Sète) favorise leur essor.

En résumé : les industries s'installent là où il y a des ressources naturelles, tradition artisanale, main-d'œuvre et voies de transport.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

IDÉE D'ACTIVITÉS

1- Observer la carte

Regarde attentivement la carte de France des grandes industries au XIX^e siècle.

Questions

- Dans quelle région trouve-t-on beaucoup de mines de charbon ?
- Où se développe surtout l'industrie textile (tissu, soierie) ?
- Quelles villes sont connues pour la construction de bateaux ?
- Dans quelles régions de montagne utilise-t-on la force de l'eau pour faire tourner les machines ?
- Que fabrique-t-on dans le Sud-Ouest et le Languedoc grâce aux champs et aux vignes ?
- Observe les photos des monuments industriels ci-dessous et lis les légendes et, à la lecture du descriptif indique leur usage.

2 - En t'aidant de la carte et du texte, relie l'industrie à sa région (exercice)

Textile
Mines et sidérurgie
Construction navale
Hydraulique et textile
Vigne

HAUTS DE FRANCE
REGION LYONNAISE
REGION NANTAISE, MARSEILLAISE
ALPES, MASSIF CENTRAL
SUD DE LA FRANCE
ALSACE
LORRAINE

3 - Réfléchissons ensemble

Pourquoi les usines s'installaient-elles près du charbon ou des rivières ?
Est-ce que tu connais un bâtiment près de chez toi qui rappelle une de ces activités ?

4- Texte : Le travail des enfants vu par Victor Hugo

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrit ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous les meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baignoire, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !
Ils semblent dire à Dieu : « Petits comme nous sommes,
Notre Père, voyez ce que nous font les hommes ! »
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !
Rachitisme ! travail dont le souffle étouffant
Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, oeuvre insensée,
La beauté sur les fronts, dans les coeurs la pensée,
Et qui ferait - c'est là son fruit le plus certain ! -
D'Apollon un bossu, de Voltaire un Crétin !
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,
Qui produit la richesse en créant la misère,
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !
Progrès dont on se demande « Où va-t-il ? que veut-il ? »
Qui brise la jeunesse en fleur ! Qui donne, en somme,
Une âme à la machine et la retire à l'homme !

Mélancholia
Les Contemplations (publié en 1856)

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

L'exemple du Centre Ardèche : la Vallée du Bijou et l'Arche des métiers



L'Arche des Métiers, © Ardèche Hautes Vallées



L'Atelier du Bijou, © Ardèche Hautes Vallées

En centre Ardèche existe une vallée, pourtant assez enclavée, qui est encore à l'heure actuelle le 2ème bassin industriel de l'Ardèche. Au début du 19ème siècle, ce sont plutôt les tanneries (fabrication du cuir) et le moulinage (tissage de la soie) qui sont au cœur de la production ouvrière.

C'est surtout l'eau, ou sa force qui permet de faire tourner les machines, qui explique ces implantations. Le chemin de fer (qui n'existe plus) permet également aux usines de recevoir la matière première et de livrer les produits réalisés.

Lorsque le moulinage, installé dans de grandes bâtisses de pierres installées au bord des rivières, connaît trop de concurrence, un homme, M Murat a l'idée d'utiliser les mains alertes des ouvriers pour produire des bijoux fantaisie. Le succès est grand et rapidement il est suivi par d'autres entrepreneurs. Aujourd'hui encore, la vallée porte le nom de Vallée du bijou.

L'usine Murat a été transformée en l'Atelier du Bijou : un espace muséal, inchangé, permet aux visiteurs de prendre la place d'un ouvrier du 19ème/20ème siècle : blouse, pointeuse mécanique, boîte à outils, et l'on fabrique son bijou à l'aide des outils de l'époque.

Une autre moitié de la surface accueille des jeunes bijoutiers pour un loyer très léger. Cela leur permet de se lancer dans leurs activités et d'utiliser des machines... qui marchent toujours !

Un autre lieu emblématique de ce territoire ardéchois accueille l'Arche des Métiers : une exposition permanente et des expositions temporaires diffusent une culture scientifique et technique aux visiteurs et aux élèves du territoire. L'Arche des Métiers est une ancienne tannerie, elle aussi au bord de l'eau pour laver les peaux. Elles étaient ensuite tannées au 1er étage et 2ème étage (le lieu le plus convoité, moins humide et froid) et au 3ème, on faisait sécher les cuirs.

En France, de nombreux sites témoignent de la richesse du patrimoine industriel :

- Le Centre Historique Minier de Lewarde (Nord), installé dans une ancienne fosse, raconte la vie des mineurs.
- La Cité du Train à Mulhouse, ancien dépôt ferroviaire, retrace l'histoire du transport ferroviaire.
- La Sucrierie de Francières (Oise) illustre la production agroalimentaire du XIX^e siècle.
- La Friche Belle de Mai à Marseille ou la Condition Publique à Roubaix sont devenues des lieux culturels dynamiques installés dans d'anciennes usines.

D'autres sites, aujourd'hui à l'abandon, continuent de marquer le paysage et la mémoire des habitants.

Ces exemples permettent aux enseignants d'élargir la réflexion au-delà du territoire local et d'établir des comparaisons.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Deux exemples de patrimoine industriel du 20e siècle

L'Île Seguin : de l'usine Renault au temple de la culture

Au cœur de la Seine, entre Boulogne-Billancourt et Sèvres, l'Île Seguin a longtemps incarné un symbole fort de l'industrie moderne. Dès les années 1920, Renault y implante ses usines automobiles. Le site devient un monde à part, doté de sa propre centrale électrique, de chaînes de montage et de quais fluviaux. À son apogée, des milliers d'ouvriers y travaillaient dans le vacarme des presses et des moteurs.

Mais à partir des années 1980, l'usine vieillit et ne correspond plus aux nouveaux modes de production. En 1992, la dernière voiture sort de la chaîne et les bâtiments sont démolis une dizaine d'années plus tard. **Sur ces ruines industrielles est née une nouvelle vocation : la culture.**

Inaugurée en 2017, La Seine Musicale, œuvre des architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, abrite salles de concert, studios, espaces d'exposition et jardins suspendus. Autour, un parcours patrimonial rappelle le passé ouvrier du lieu, transformant cette ancienne forteresse industrielle en un espace de création et de mémoire.



© Renault Histoire



© Laurent Blossier / Bouygues Construction

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Deux exemples de patrimoine industriel du 20e siècle



© CC BY-SA 3.0

À Saint-Étienne, la Manufacture française d'Armes et Cycles – plus connue sous le nom de Manufrance – fut l'un des plus grands symboles de l'industrie française du XXe siècle. Fondée en 1885, elle produisait des armes, des cycles, des machines à coudre et de nombreux articles domestiques. Surtout, elle inventa une nouvelle manière de vendre: le commerce par correspondance, grâce à ses célèbres catalogues diffusés dans toute la France.

Dans les immenses bâtiments du cours Fauriel, des milliers d'ouvriers et employés faisaient vivre un modèle industriel autonome, combinant production, administration et publicité. Manufrance fut à la fois une usine et un univers. Mais à partir des années 1970, la concurrence internationale et les mutations économiques entraînent son déclin. L'entreprise ferme en 1980.

Depuis, le site a été entièrement réhabilité: ses façades en briques et pierre ont été conservées, et les vastes espaces accueillent aujourd'hui le Palais des Congrès, la Chambre de Commerce et d'Industrie, et plusieurs écoles. **Manufrance n'est plus un lieu de production, mais un pôle de savoir, de recherche et d'innovation qui garde la mémoire de son glorieux passé industriel.**



RÉCAPITULATIF



ACTIVITE PROPOSEE	COMPETENCES TRAVAILLEES	DISCIPLINES MOBILISEES
Organiser une exposition à l'école ou en mairie sur le bâtiment qu'on a choisi, sur les recherches qu'on a faites	Coopération, mise en valeur, expression orale	Français, Arts plastiques, EMC
Écrire une lettre au maire pour réutiliser le bâtiment	Rédaction, argumentation, citoyenneté	Français, EMC
Créer une fiche touristique ou un panneau explicatif pour le bâtiment qu'on a choisi	Synthèse d'informations, écriture documentaire	Français, Histoire-Géo
Étudier un roman/album sur l'industrie du XIXe siècle	Lecture, compréhension, mise en perspective historique	Français, Histoire
Réaliser une maquette du bâtiment	Représentation en 3D, créativité, précision	Arts plastiques, Sciences & techno
Inventer une histoire fictive d'un personnage lié au bâtiment	Imagination, narration	Français, Arts
Produire une capsule vidéo / podcast	Prise de parole, médias numériques	Français, EMI (éducation aux médias)
Inviter un témoin ou visiter un site	Observation, enquête, lien avec la mémoire vivante	Histoire, EMC
Étudier les matériaux d'un bâtiment ou les machines qui étaient utilisées	Observation scientifique, vocabulaire technique	Sciences & technologie
Comprendre le fonctionnement d'un moulin	Notion d'énergie, technique	Sciences & technologie
Évoquer les conditions de travail (ex. éclairage, hygiène)	Sensibilisation à l'histoire sociale, esprit critique	Histoire, EMC
Construire une frise chronologique	Se repérer dans le temps long, relier inventions techniques et transformations sociales	Histoire, Français, Sciences & technologie
Évoquer le travail des enfants et la déclaration des droits de l'enfant	Sensibilisation à l'histoire sociale, empathie	Histoire, EMC
Faire le lien entre histoire de l'industrie et géographie de la France	Lecture de carte relier ressources naturelles et implantation industrielle, comprendre l'organisation du territoire	

LE CONCOURS :

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Histoire

- Étude de l'évolution des sociétés à travers le temps, en particulier l'impact de la révolution industrielle sur les modes de vie et les paysages.
- Analyse des transformations économiques et sociales liées à l'industrialisation.

Géographie

- Étude des paysages industriels et de leur localisation.
- Analyse de l'impact de l'activité humaine sur l'organisation de l'espace.

Sciences et technologie

- Étude des objets techniques et de leur évolution.
- Compréhension des principes de fonctionnement des machines et des outils utilisés dans les bâtiments industriels.

Arts plastiques

- Création d'affiches illustrant des éléments du patrimoine industriel.
- Utilisation de techniques variées pour représenter des bâtiments et des scènes de travail.

Français

- Rédaction de fiches de présentation détaillées des bâtiments étudiés.
- Présentation orale des recherches et des créations réalisées.

Enseignement moral et civique

- S'engager dans un projet collectif au travers d'un projet valorisant le patrimoine local et national.
- Réflexion sur la réutilisation et la préservation des bâtiments industriels.

Ce projet contribue à l'acquisition des domaines suivants :

- Les langages pour penser et communiquer.
- Les méthodes et outils pour apprendre.
- La formation de la personne et du citoyen.
- Les systèmes naturels et les systèmes techniques.
- Les représentations du monde et de l'activité humaine



EN PARTENARIAT AVEC

