

# LES PETITS PHOTOGRAPHES À L'ŒUVRE

*Guide pédagogique*  
2026-2027

---

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, les Vieilles Maisons Françaises (VMF) organisent le concours scolaire « Les petits photographes à l'œuvre », invitant les élèves à découvrir et à mettre en valeur le patrimoine qui les entoure à travers la photographie.

Ce guide pédagogique accompagne les enseignants et leurs élèves dans les différentes étapes de leur participation au concours.



# 1 Observer son patrimoine

Une première étape pour apprendre à regarder autrement

Avant de photographier, il est essentiel d'observer, de comprendre et d'apprendre à identifier ce qui fait la valeur d'un élément patrimonial.



## Activité : je mène l'enquête

Choisissez, avec les élèves, un élément du patrimoine local (bâtiment, lieu, objet ou savoir-faire) et répondez aux questions suivantes :

1. *Qu'est-ce que c'est ?*
2. *Où se trouve-t-il ?*
3. *De quelle époque date-t-il ?*
4. *À quoi servait-il ? À quoi sert-il aujourd'hui ?*
5. *Quels matériaux vois-tu ?*
6. *Quel détail attire ton attention ?*
7. *Pourquoi mérite-t-il d'être conservé ?*



## Objectif

Apprendre à observer son environnement, à poser des questions et à développer un regard curieux sur le patrimoine.

## 2

# Apprendre à regarder comme un photographe

**Un même sujet peut être photographié de différentes façons !**

Chaque photographie raconte une histoire différente : selon la distance, l'angle choisi ou la lumière, elle permet de révéler certains aspects du patrimoine et d'attirer l'attention sur des détails parfois insoupçonnés.



### La vue d'ensemble

Montrer le bâtiment dans son environnement.



### Le détail

Se concentrer sur une partie du patrimoine (une matière, une sculpture, une texture...).



### Le point de vue

Essayer différents angles (contre-plongée, de côté, depuis une ouverture...).



### La lumière

Observer comment le sujet change selon l'heure, la saison ou la lumière.



### Défi

Photographiez le même élément de trois façons différentes.  
**Quelle photographie raconte le mieux votre sujet ?**  
**Pourquoi ?**

3

Préparer les 3 photographies du concours

Le concours demande de proposer trois photographies par classe.

Cette fiche aide les élèves à organiser leur travail et à réfléchir à leurs choix.

| Photo | Ce que nous voulons montrer | Cadrage choisi<br>(vue d'ensemble, détail...) | Pourquoi ? |
|-------|-----------------------------|-----------------------------------------------|------------|
| 1     |                             |                                               |            |
| 2     |                             |                                               |            |
| 3     |                             |                                               |            |



À faire

- Observer attentivement le sujet.
- Essayer plusieurs cadrages.
- Soigner la composition et la lumière.
- Varier les points de vue.
- Choisir un élément que l'on peut expliquer.
- Demander l'accord si des personnes apparaissent sur la photo.



À éviter

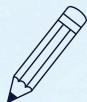
- Prendre trois photos presque identiques.
- Photographier trop rapidement.
- Choisir un sujet sans pouvoir expliquer son intérêt.
- Trop retoucher la photo (montage, filtres... non autorisés).
- Photographier des personnes sans autorisation.

# 4

## Raconter sa photographie

Une photographie peut être belle, mais elle raconte aussi une histoire.

Cette activité aide les élèves à mettre des mots sur leurs images et à expliquer leur choix au jury.



### Activité : Si ma photo pouvait parler...

Pour chaque photographie, les élèves peuvent compléter ces phrases :

- ▶ Nous avons choisi de photographier...
- ▶ Ce patrimoine se trouve...
- ▶ Il est intéressant parce que...
- ▶ Nous avons choisi ce cadrage parce que...
- ▶ Le détail que nous voulons faire découvrir est...
- ▶ Nous aimerions que les personnes qui regardent cette photographie comprennent que...



### Variante

Les élèves peuvent présenter leur travail à l'oral en s'appuyant sur leurs photographies : une bonne manière de développer leurs compétences en expression !

# 5

## Adapter l'activité selon le niveau

Des pistes pour accompagner les élèves de CM1, CM2, 6e et ULIS collège

### CM1

#### Connaissances

Identifier un élément du patrimoine local.  
Découvrir les traces du passé et les situer dans le temps.  
Observer les matériaux, les formes et les détails.

#### Compétences travaillées

Observer et décrire un patrimoine.  
Comparer plusieurs photographies d'un même sujet.  
Expérimenter différents cadrages et points de vue.  
Présenter et expliquer ses choix à l'oral.

#### Liens avec les programmes

Histoire : découvrir les traces du passé.  
Géographie : situer un lieu dans son environnement.  
Histoire des arts : observer une œuvre ou un édifice.  
Français : décrire et s'exprimer à l'oral.  
Arts plastiques : expérimenter le cadrage et la composition.  
EMC : participer à un projet collectif.

### CM2

#### Connaissances

Remplacer un patrimoine dans son contexte historique et géographique.  
Comprendre ses transformations et ses usages.  
Identifier ses caractéristiques artistiques et techniques.

#### Compétences travaillées

Mener une recherche documentaire.  
Observer et comparer plusieurs photographies.  
Justifier ses choix de cadrage et de lumière.  
Rédiger un court texte de présentation.

#### Liens avec les programmes

Histoire : comprendre les transformations des sociétés.  
Géographie : observer son cadre de vie.  
Histoire des arts : décrire une œuvre dans son contexte.  
Français : rédiger et expliquer ses choix.  
Arts plastiques : travailler le cadrage et la lumière.  
EMC : réfléchir aux responsabilités de chacun.

## 6e

### Connaissances

Approfondir ses connaissances sur un patrimoine.

Comprendre son rôle et sa place dans un territoire.

Identifier les enjeux de sa conservation.

### Compétences travaillées

Mener une recherche et confronter des sources.

Analyser et comparer des photographies.

Justifier ses choix photographiques.

Présenter un travail structuré à l'oral ou à l'écrit.

### Liens avec les programmes

Histoire : étudier les traces du passé selon les périodes abordées.

Géographie : comprendre les espaces habités.

Histoire des arts : analyser une œuvre ou un édifice.

Français : argumenter et présenter son travail.

Arts plastiques : expérimenter l'image photographique.

EMC : respecter le droit à l'image.

## Dispositif Ulis (collège)

Adapter les consignes et les supports aux besoins des élèves.

Privilégier l'observation et les activités pratiques.

Valoriser l'expression orale, écrite ou visuelle.

Favoriser le travail en binôme ou en petit groupe.